

سَلْسِلَةُ تَصَوُّفٍ مُبِيرَات

از دُرُوحِ مہمنا

# خیالات العشاق

تصنیف لطیف عارف کامل و عالم عامل جناب حضرت شیطان التاکمین

قاضی حمید الدین ناگوری حشتی

رَحْمَةُ اللهِ عَلَيْكَ

مترجمہ

جناب مولانا مولوی الہ دین صاحب "منشی فاضل حنفی نقشبندی مجددی سہارنپوری"

حسب مالش

مکتبہ اشراق الدین ملک پتر الدین مکتبہ تاج الدین کلکتہ فی تاجران کتب قومی

کوچہ گلے بیابان بازار کشمیری

لاہور

نوٹ: کشتور گیسنگ ٹینک و رسک لاہور میں صحیح و درست چھپائی کی گئی ہے





اردو ترجمہ

## خیالات العشاق

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

اللہ لا الہ الا هو وروڈنا محمد و اس ظہور (محمد) پر جو کہ ذات کا مشہود اور صفات کا مقصود ہے۔ اور آل اصحاب اور پیروں پر ہو۔ اس کے بعد چند کلمے جو الہامات سے ہیں نہ کہ عقلیات سے اور نہ ہی ہوش سے ہیں اور نہ ہی گوش سے۔ دینی یہ باتیں جو درج کی جاتی ہیں۔ یہ باتیں سنی سنائی یا من گھڑت عقلی ڈھکوسلے نہیں بلکہ بذریعہ الہامات معلوم ہوئی ہیں) اس لئے اس کا نام خیالات عشاق رکھا گیا ہے۔ یہ دوستوں کے ذوق کے لئے لکھا گیا ہے۔ تاکہ عشق کی مشکلات میں رہنما کا کام دے۔ اس شراب سے شوق کی آگ بدن میں لگ اٹھتی ہے۔ ایسا ہے کہ ہمیشہ کے مقبول مردوں کی نظر میں قبول ہوگی۔ آمین یا رب العالمین \*

جب وہ نازک پھول بے نشان پھلواڑی میں ناز کے بستر پرستی کی خواب میں ایسا بے خود تھا۔ کہ اسے اپنی ہستی کی بھی خبر نہ تھی۔ تو اچانک قضا کی مشاطہ نے گنت کثرتاً مخفیاً (میں پوشیدہ خزانہ تھا) اسے سر نکالا اور محبت کا گیت اس کے کان میں سنایا۔ اس گیت کے سنانے میں اسے ہوش میں لائی اور ان اعرف را اور یہ کہ میں پہچانا جاؤں کی کشش سے اسے جگایا۔ جب عدم کے پنگورے سے سر اٹھایا۔ تو



اتفاق یہ اس کی نگاہ خلقِ آدم علی صورتہ (آدم کو اپنی صورت پر پیدا کیا) پر پڑی  
اور اس کے حسن نور نے اُس کے حال کی آنکھ پر ایسا پرتو ڈالا کہ عشق کی زیادتی کے  
سبب اسے بے قرار کر دیا۔ اور نہایت بے قراری کے سبب عین حضورِ ی میں بے  
صبروری کی فریاد کر اٹھا۔ یا لیت رب محمد لم یخلق محمد اذ کا شکے محمد کا پروردگار محمد  
کو نہ پیدا کرتا) نے حقیقت میں خونی کی زیادتی سے اس کی جان میں خرابی ڈالی۔ البتہ  
عشق کا بادشاہ جس سے مراد حسن ہے جس قدر عاشق کی نظر کی آنکھ سے معشوق کے  
آئینہ میں اپنے جمال کو دیکھتا ہے۔ اتنا ہی عمرہ معلوم ہوتا ہے۔ اور جتنا خوبصورت  
معلوم ہوتا ہے۔ اتنا ہی خراب ہوتا جاتا ہے۔ اور جس قدر خراب ہوتا جاتا ہے  
اچھا ہوتا جاتا ہے اور شروع سے بیکراخیر تک اس کی یہی حالت رہتی ہے۔ ہاں  
ازل سے سز کا لکرا بد تک دیکھتا تو رہتا ہے۔ لیکن اشتیاق کے ہونیکے وجہ سے  
سیر نہیں ہوتا۔ مگر سیر کبھی ممکن ہے۔

وقت نشد از دیدن تو دیدہ ما سیر الحق کہ دریں شبوہ چہ نا دیدہ گدائیم  
ہماری آنکھ تیرے دیدار سے کبھی بھی سیر نہ ہوئی۔ یہ بھٹک ہے کہ اس طریق میں  
ہم کیسے نا دیدہ بھٹک سکتے ہیں \*

جب اُس (خدا) نے چاہا کہ ظہور کے میدان میں محبت کی بساط بچھائے  
اور جہان کی پھاواڑی میں عاشقی اور معشوقی کی صفت سے اپنے رخسار کے پھول  
سے عشق ہار می کرے۔ اور میرے تیرے ساز میں محبت کا گیت شروع کرے تاکہ عاشق  
اس گیت کے سننے سے پروانے کی طرح اس معشوق کے جمال کی شمع پر اپنے آپ کو  
قربان کر دے۔ لیکن مجبان الہی اس کے جمال سے فراق کی طاقت نہیں رکھتے  
تھے۔ اور نہیں چاہتے تھے۔ کہ دنیا کے قید خانہ میں آئیں۔ اور انسانی قالب کے  
پنجرے میں پھنس جائیں۔ جب اللہ تعالیٰ نے ان سے وعدہ فرمایا۔ کہ ہمارا لطف  
تیرے چھوڑ نہیں دیگا۔ اس میں بڑی مصالحت ہے۔ کیونکہ وصال کا قدر فراق کے  
واسطیہ معلوم نہیں ہوتا۔ پس صفات (الہی) کے گلشن میں جا کر ذات (الہی) کی خوشی  
قابل کر۔ زندگی میں ہماری قدرت کے عجائبات کو دیکھ۔ اور طرح طرح کی نعمتوں  
کو حاصل کر کے ان کا شکر بجالا۔ کہ ان سب کو تیرے لئے تیار کیا ہے۔ اور تجھ کو



اپنے لئے۔ اس دوری کے سبب مجھ سے دور نہ ہو جانا۔ خاطر جمع رکھو کہ محبت کا سلسلہ مضبوط ہے۔ یعنی مجبہم و مجبوندہ (وہ انہیں محبت کرتا ہے اور وہ اسے محبت کرتے ہیں) اور کرم (مہربانی) کا رفیق تجھ سے کسی حالت میں بھی جدا نہ ہوگا۔ یعنی وہو معکہ ایسا کنندہ اور وہ تمہارے ساتھ ہے۔ جہاں کہیں تم ہو اور ہر گھڑی ہمارے ساتھ گفتگو کرتے رہنا۔ یعنی فا ذکر دینی اذ کرکہ (پس یاد کرو مجھے میں تمہیں یاد کروں گا)۔ اور مہربانی کا طوق تیری گردن سے اتار نہیں لیا جائیگا۔ یعنی نحن اقرب الیہ من جبل الوریذ (ہم اس سے شاہ رگ کی نسبت بھی زیادہ نزدیک ہیں) پڑھ۔ اور ہر دم مجاہدہ میں اپنے آپ کو بھلا دینے کی کوشش کرنا۔ یعنی اذرباٹ اذ النیت (خدا کو یاد کر جبکہ تو اپنے آپ کو بھول جاوے) اور ہر وقت شاہد کامل میں رہنا یعنی فایضا تو لو افشد وجہ اللہ (پس جس طرف تم رخ کرو اسی طرف خدا کا چہرہ ہے)۔ اور ہمیشہ دائرہ جمع میں قیام کرنا۔ یعنی کل من علیہما فان ویبقی وجہ ربک ذوالجلال والاکرام (بہر چیز فنا ہونے والی ہے۔ اور باقی رہیگا تیرے پروردگار کا چہرہ جو کہ صاحب بزرگی اور بخشش ہے) تاکہ ہمارے ذوق کا ساقی شوق کا شراب تیری جان کے حلق میں ڈالے۔ یعنی وسقہم ربہم شراباً طہوراً طرا اور پلائی اُن کو ان کے پروردگار نے پاک شراب) پھر تھوڑے ہی دنوں میں تیرے وطن کا دھاگا لپیگا اور اس کثرت (دنیا) کے سفر سے اپنے اصلی وطن میں جو وحدت ہے۔ تو پہنچ جائیگا۔ یعنی قطرہ کو جو سیپ میں پوشیدہ کیا ہے تو اس واسطے کہ موتی بن جائے۔ اور جب موتی کامل ہو چکا تو پھر اس سیپ میں نہیں رہنا چاہئے۔ بلکہ اس وقت وہ بادشاہ کے خزانے میں آتا ہے۔ تاکہ اُس کی قیمت بڑھے۔ یعنی الیوم املت لکم دینکم و اتیمت علیکم نعمتی (آج میں نے کمل کرو یا دین تمہارا تمہارے لئے اور تمام کر دی تم پر اپنی نعمت) اسی وجہ سے تھا +

افسوس افسوس جب وہ بے بہا موتی سیپ میں آیا وہ تیرا تھا۔ جو نشانے پر لگا۔ بغیر رد کرنے کے قبول ہوا۔ یعنی ولقد خلقنا الانسان فی کبد (اور تحقیق پیدا کیا انسان کو ہم نے محنت میں) عجیب ظہور جو عین حجاب اور عجیب ہے جو عین ظہور ہے اور عجیب ظہور ہے جو عین موجود ہے اور عجیب موجود ہے جو با تہود



ہے۔ اور عجیب شہود ہے۔ جو بے موجود ہے۔ اور عجیب احد ہے جو عدد میں بے حد  
نمود ہے۔ اور عجیب نمود ہے جو عدد میں ایک نمود ہوا۔ اور عجیب معما ہے جس کو  
کوئی بھی حل نہیں کر سکتا۔ اور عجیب چہرہ ہے جس نے دل سے ہوش کھودی۔ اور  
عجیب ہوش کا کھودینا ہے جس نے نابود ہی کر دیا۔ اور عجیب نابودگی ہے جو ہستی  
میں لاتی ہے۔ اور عمدہ گمشدگی وہ ہے جو اُس (اللہ تعالیٰ) کے ساتھ ہو۔ اور بہت  
عمدہ وہ ہستی ہے جو اُس میں ہو۔

**افسوس افسوس**۔ کیا ہی اچھا وہ درد ہے جس کا علاج وہی (خدا)

ہے۔ اور بہت ہی عمدہ وہ علاج ہے۔ کہ جس سے جان چل ہوتی ہے۔ اور بہت  
ہی عمدہ وہ جان ہے۔ جو معشوق (خدا) کے ساتھ خوش ہے۔ اور وہ سودا نہایت  
ہی عمدہ ہے جس میں اس کی (خدا) خواہش پائی جائے۔ اور بہت ہی عمدہ وہ خواہش  
ہے جس سے اس کا لقا ہو۔ اور وہ لقا بہت ہی عمدہ ہے۔ جو لقا بختے۔ اور وہ  
آنکھ بہت ہی عمدہ ہے۔ جو اُس کی آنکھ سے دیکھنے والی ہو۔ اور بہت  
ہی اچھا وہ صل ہے جو ہجر سے فارغ ہو۔ اور وہ ہجر بہت ہی عمدہ ہے۔ جو اُس کے  
شوق سے حیران ہے۔ اور وہ شوق بہت عمدہ ہے جو اس کے ذوق میں کپڑے  
پھاڑتا ہے۔ آگے میری جان یہ وجود عین یافت ہے۔ جس نے اس یافت میں  
(خدا کو) نہ پایا۔ اس نے ہرگز نہ پایا ہرگز نہ پایا۔ اور یہ آنکھیں دیکھنے کے لئے ہیں۔  
جس نے ان آنکھوں سے اس دیکھنے میں کچھ نہ دیکھا اُس نے ہرگز نہ دیکھا۔ یعنی  
من کان فی ہذا عالمی فہو فی الآخرۃ عالمی (جو اس دنیا میں اندھا تھا وہ آخرت  
میں بھی اندھا ہوگا) آگے میری جان شوق میں جوش ظاہر کرنا اور اپنے آپ کو  
فراموش کرنے کی کوشش کرنا۔ اور اپنے آپ کو ذات (الہی) میں پوشیدہ کرنا  
بہادری اور دلاوری ہے۔

چناں در اسم او کن جسم پنہاں کہ میگرد الف در بسم پنہاں

اُس کے نام میں اپنے جسم کو ایسا پوشیدہ کر۔ جیسے کہ بسم (بسم) میں الف پوشیدہ  
ہو جاتا ہے۔

جو مشاہدہ اقوال اور مشاہدہ افعال سے مشاہدہ احوال حاصل ہوتا ہے۔

اور مشاہدہ احوال میں ایسا مستغرق ہو جاتا ہے۔ کہ فانی مطلق ہو جاتا ہے۔ اور جب فانی مطلق ہو جاتا ہے تو بقاء کے ابدی رہیشہ کی زندگی حاصل کر لیتا ہے اور جب اس مقام (باقی باللہ) پر پہنچتا ہے تو اس کے اقوال و افعال حقیقی ہوتے ہیں۔ جو چاہے کہے اور جو چاہے کرے۔ یعنی قدیاذن اللہ واللہ کے حکم سے اٹھتا اس مرتبے پر ہوتا ہے۔ مگر ان حالات کو کوئی تو اپنے آپ میں پوشیدہ رکھتا ہے۔ اور کوئی ظاہر کر دیتا ہے اور انجام یہی ہے کہ پوشیدہ رکھے۔ اور جو پوشیدہ رکھتا ہے اور مضمر کر جاتا ہے وہ سلامت یحیاتا ہے اور جو ظاہر کر دیتا ہے وہ سرور یحیاتا ہے۔ اور جو سر سلامت یحیاتا ہے وہ دریا نوش (حالی حوصلہ ہے) اور جو سرور یحیاتا ہے وہ ایک ہی نقطے سے رہوش ہے۔ اور وہی عشق کا بادشاہ ہے جو کہیں جوش کیسا تھ ظاہر ہوتا ہے اور کہیں ہوش کیسا تھ اور جس میں جوش کیسا تھ ظاہر ہوتا ہے۔ وہ عاشق مالک (فنا ہونی والا) ہے اور وہ جس میں جوش کیسا تھ وہ عاشق عارف (لیکن دراصل غارت ہوا اور یہ بصارت کی شہادت میں باوجود افسوس افسوس۔ اے میری جان اگر میں عارف مومن ہوں تو مجھے کیا اور اگر میں منافق کافر مشرک ہوں تو مجھے کیا۔ اگر مجھے قبول کرے تو مجھے کیا اور اگر رد کرے تو مجھے کیا۔ یعنی جب میں ہیج ہوں تو مجھ سے کچھ نہ مانگ۔ جب وہ ہے وہی ہے اور وہی ہوگا۔ اور جب وہ بے شک ہے تو بھی شک نہ کر کیونکہ یہ عاشقوں کے خیالات ہیں۔ اے میری جان جس طرح بہشتیوں کو دوزخ بڑا عذاب ہے۔ اُسی طرح دوزخیوں کو بہشت عذاب ہے۔ یعنی جلالی کو جلال اور جمالی کو جمال بھلا معلوم ہوتا ہے لیکن عاشق ان دونوں سے بیزار ہیں۔ اس واسطے کہ وہ ذات حق ہیں (یعنی ان کی ذات ذات الہی سے مل گئی ہے) اور ان کا خیال ان دونوں سے بہت اعلیٰ ہے۔ ان کا محبوب پرواز میں ہے۔ اور وہ اُس کے حسن کی بے نہاشی میں ہر دم اضطراب کی حالت میں ہیں۔ اور ان کے چہرے کا رنگ ہمیشہ سونے کی طرح رہتا ہے۔ اور محبت کی گھسوٹی پر عمدہ ہیں۔ اور ان کا مقام عند ملیک مقتدر (صاحب قدرت بادشاہ کے نزدیک) ہے۔

افسوس افسوس۔ اے میری جان عاشق اور معشوق ایک ذات

ہیں۔ اگرچہ ظاہر طور پر دو دکھائی دیتے ہیں۔ اور جو دو دیکھتا ہے وہ خروش میں ہے۔ اور



جو ایک دیکھتا ہے وہ خاموش ہے۔ اور جو کچھ بھی نہیں دیکھتا وہ بیہوش ہے۔ اور جو دیکھتا ہے مست ہے۔ اور یہ تمام رنگ اسی کے ہیں۔ اور یہاں کون ہے جو دخل دے۔ اور اس کی تعریف میں زبان کھولے۔ وہی ہے جو اپنی بے نہایتی میں خود ہی حیران ہے۔

**افسوس افسوس**۔ اس وقت جبکہ عشق کی ہوا دریائے وحدت کو جنبش میں لائی اور لہریں شروع ہوئیں اور یہ تمام (چیزیں) جو دکھائی دیتی ہیں۔ اسی دریا کی لہر سے ہیں۔ اور جو کہ آتا ہے اور جاتا ہے جس وقت عشق کی ہوا بند ہو جاتی ہے اور دریا لہریں مارنے سے ٹھہر جاتا ہے۔ اور ظاہر شدہ چیزیں پھرتے پر چلی جاتی ہیں۔ تو قیامت قائم ہو جاتی ہے۔ اسی واسطے کہتے ہیں کہ جب تک اللہ کہنے والا دئے زمین پر ہوگا قیامت نہیں آئے گی۔ اور یہ کنا یہ بھی (اشارہ) اسی سے ہے۔ اور اس بات کی شرح بہت لمبی ہے۔ ٹھیک طور پر لکھی جا نہیں سکتی۔ جس نے سمجھ لیا سمجھ لیا۔

**افسوس افسوس**۔ اسے میری جان ایک اشارے (کُن) سے ہزاروں عبارتیں پیدا ہو گئیں۔ اور ہر عبارت کی ایک الگ صورت اور ہر صورت کی ایک علیحدہ معنی اور ہر معنوں کا ایک نرالا بیان ہو گیا۔ یعنی وحدت سے کثرت کی طرف رخ کیا۔ اور طور کے جنگل میں ہر طرف سے موٹے علیہ السلام کی طرح رب اپنی راے پر دروگار بن گئے دکھا) کی آوازیں آنے لگیں۔ اچانک مقصود کا گیند معرفت کے میدان میں پھینکا گیا۔ اور ہر ایک اپنے مقام سے ہلا۔ اور اوراک کے گھوڑے کو میدان میں داخل کیا اور فکر کے بتے سے بڑی کوشش کے ساتھ ایک طرف کو لگیا لیکن مقصود کی کمالت کے حلقے میں سے کسی نے نہ گزارا۔ مگر اس شہسوار اور اسکے پیروؤں نے جو کہ من عدوت نفسه فقد عدت ربہ (جس نے پہچانا اپنے نفس کو اس نے پہچانا اپنے رب کو) کی گیند کی ٹھیل سے واقف تھا۔ اور حال کے حلقے سے واقف تھا۔ ایک ہی جولان میں درمیان سے گیند لے گیا۔ اور ایک نقطہ میں حلقہ میں سے پار کر دیا۔ مازاغ البصود ما طغی (نہیں آنکھ جو کی اور نہیں نافرمانی کی) اور ایک خاص مقام پر پہنچا دیا۔ یعنی **قاب قوسین** اواوٹے تک اور کسی وقت اپنی جگہ پر قائم رہا۔ لی مع اللہ وقت (پروردگار کیساتھ میل لگ کر رہا) اور اسے میری جان



وہ دائرہ جمع الجمع میں مقیم ہو گیا۔ یعنی کل شئیٰ ہالک الا وجہ رہبر شے ہلاک ہونیوالی ہے مگر اس کا چہرہ) +

افسوس افسوس۔ اسے میری جان جو ذات میں گم ہوا وہ صفات میں ظاہر ہوا۔ اور جب صفات میں ظاہر ہوا۔ پس عالم ظہور میں ہر وجود میں ظاہر ہوا۔ اس واسطے کہ جب وہ درمیان سے جاتا رہتا تو وہ درمیان آگیا پس جو کچھ ہے وہی ہے۔ اور حضرت رسالت پناہ محمد مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم کی حقیقت بھی اس مقام پر ہے۔ اور اس خاص مقام پر کوئی نہیں پہنچا مگر وہ (محمد) اس واسطے کہ وہ اہل ہے یا اس کے بعض پیرو۔ لیکن ہزاروں میں ایک ہی ہو گا جس نے حضرت کے خیمہ کی رسی کو بھی دیکھا ہو۔ بعض لا الہ کی وادی میں دوڑتے رہے اور بعض لا الہ کے دائرے میں پہنچ گئے۔ لیکن بعض وہ ہیں جو محمد رسول اللہ کی حقیقت کو پہنچے ہیں۔ اور بعض رسول اللہ کی حقیقت کو نہیں پہنچے۔ مگر رسول اللہ کہ من رانی فقد رانی الحق (جس نے مجھے دیکھا پس تحقیق اس نے خدا کو دیکھا) اس مقام پر مسلم ہے۔ اسے میری جان عوام کو اسم با جسم ہے اور خواص کو اسم بے جسم ہے۔ اس واسطے کہ وہ حقیقی جسم میں محو ہیں۔ اس لئے سوائے نام کے اور کچھ نہیں۔ ان کا وجود خدا میں غائب ہو گیا ہے۔ پس سوائے خدا کے اور کچھ نہیں رہا۔ اور دوسرے لوگ اپنی خودی میں بیٹھے رہے۔ اس لئے وہ فراق ابدی میں مبتلا رہے۔ اور خواص لوگوں کا وجود وحدت کے دھماکے میں ان بندھی گولی کی طرح الگ تھلاک ٹک رہا ہے۔ اس واسطے مشرق سے مغرب تک جو چیز ہے وہ ان کے قدم کے نیچے ہے۔ اور جب صاف دل لطافت قبول کرتا ہے۔ اور قالب بھی قلب کی طرح (لطیف) ہو جاتا ہے۔ اور نور نور میں مل جاتا ہے تو لطیف لطیف میں مل جاتا ہے۔ یعنی اندر اور باہر ایک ہو جاتا ہے۔ چنانچہ کوئی کہ ورت درمیان میں نہیں رہتی پس اس حالت میں اگر ان پر تلو اور چمائی جائے۔ تو وہ ان کے جسم میں اس طرح پھرتی ہے جیسے پانی میں۔ اور ظاہر اور باطن ایک ہو جاتا ہے اور مجمع البحرین (مسند ذل کا مانا) اس مقام پر ظاہر ہوتا ہے۔ اور وہ نہ زمین میں ہے نہ آسمان میں۔ بلکہ سات نیچے کے طبق (زمین) اور سات ہی ام پر کے طبق (آسمان) ایک ہی طرح ہو جاتے ہیں۔



اور اس سبب سے ان کی نظر میں کوئی پروہ نہیں رہتا۔ یعنی وہ لطیف الخبیر (اور وہ لطیف اور خبیر ہے) اے میری جان بات بہت مشکل ہے۔ کیونکہ جیت تک فانی مطلق نہ ہو جائے۔ حقیقی مسلمان نہیں ہو گا۔ یہی سبب ہے۔ کہ ایک بزرگ فرماتے ہیں :-

صوفی و خرقہ پوش شیخ و چلہ دار      ایں جملہ شدی و لے مسلمان نشدی  
تو صوفی۔ خرقہ پوش۔ شیخ اور چلہ دار سب کچھ بن گیا۔ لیکن تو مسلمان نہ ہوا +  
ایک اور بزرگ فرماتے ہیں :-

عالم و کامل شدہ اے حسام      جہد برآں کن کہ مسلمان روی  
اے حسام تو عالم اور کامل ہو گیا ہے۔ اب تو اس بات کی کوشش کر کہ تو مسلمان ہو کر (اس دنیا سے) جائے +

عشق ماہوت میں۔ معشوق یا ہوت میں۔ عاشق لاہوت میں۔ عارف جبروت میں۔ واصل ملکوت میں اور واقف ناسوت میں یہاں تک تو نزول تھا۔ پھر جب واقفیت حاصل کر لی تو صفت کی طرف کوشش کی۔ اور صفت سے عرفان حاصل کیا۔ اور عرفان سے معارف میں مشغول ہوا۔ اور معارف کے مشاہدہ میں عاشق نے اپنے تئیں مار دیا۔ جب اپنے آپ کو مار دیا معشوق کو پالیا۔ پھر اچانک غیرت کی سپاہ نے وحدت کی گھات سے نکل کر حملہ کیا۔ تو سب کو تہ تیغ کر کے شاہ عشق کے سوا کسی کو نہ چھوڑا۔ یعنی چونکہ وہی ذات تھی پھر وہی ذات ہو گئی۔ وہ نزول تھا اور یہ عروج پس کنت کنزاً خفیاً در میں پوشیدہ خزانہ تھا، اسے مراد ماہوت ہے اور یاہوت سے مطلب فاحجبت (پس میں نے چاہا) ہے اور آن اعرف لاہوت سے مراد ہے۔ اور فخلقت الخلق (پس میں نے خلقت کو پیدا کیا) سے مراد جبروت ملکوت اور ناسوت ہے اور یہ تمام مقام شاہ عشق کی نشست گاہ ہیں۔ کہ ہر ایک مقام میں ایک خاص ظہور اور ہر مرتبے پر ایک خاص نام اور ایک اور ہی ذوق پیدا ہوتا ہے۔ لیکن ناسوت جمع کا مقام ہے۔ یعنی ان تمام کا مجموعہ اس میں پایا جاتا ہے۔ اس واسطے کہ جو تیر تختہ کی کمان سے نکلتا ہے۔ سیدھا ناسوت کے نشانہ پر پہنچتا ہے۔ یعنی جو کچھ وحدت کی دوکان میں تھا۔ ایک ایک کر کے کثرت کے میدان میں پھیلا دیا۔ وہ وجود جو



بے شہود یا شہود ہے۔ وہ عالم ظہور میں عین موجود ہے۔ آگے میری جان خود ٹوٹنے لگے۔  
 نہ سمجھے۔ جو دم ہے وہ ہمیشہ ہو کے ذکر میں ہوتا ہے۔ یعنی اندر جاتی مرتبہ بھی دھو ہوتا  
 ہے اور باہر نکلتی دفعہ بھی ہونکتا ہے۔ اور یہ سب آدمیوں پر محض اللہ تعالیٰ کی عنایت  
 ہے۔ افسوس ہماری حالت پر کہ ہم اس عنایت کی قدر نہیں کرتے اور اس کا شکر یہ  
 ادا نہیں کرتے۔ پس سمجھنا چاہئے۔ کہ جو دم اندر جاتا ہے اور جو دم باہر نکلتا ہے وہ کن  
 صفوں سے بنتا ہے اور اس میں سے کیا آدا آتی ہے۔ وہ ہٹو ہٹو ہے۔ پس جس نے  
 اس کو سمجھ لیا۔ وہ ان معنوں میں عقل کے نور کا رفیق بن گیا۔ اور سوچ، بچار کو اس  
 گہائی میں ڈبو یا اور وہم کو اس ناپید کن رسمند میں ڈال دیا۔ اور خطرات کو اپنا ہمراہی  
 بنایا۔ یہاں تک کہ اپنے آپ کو درمیان سے نکال دیا۔ اور جب اپنے آپ کو بالکل  
 بے نیچ میں سے نکال دیا تو بے شک مطلب حاصل کر لیا۔

تو مباشرت اصل کمال میں سٹیں      تو در و گم شو وصال میں است ویں  
 تو بالکل نہ ہو بس یہی کمال ہے      تو اس میں گم ہو جاوے اسی کا نام وصال ہے  
 ہاں جو نمک کی کان میں جاتا ہے وہ نمک ہو جاتا ہے۔ آگے میری جان طالب  
 کا وجود نمک کے پتھر کی طرح ہے۔ اور مقصود دپانی کی طرح پس تو نمک کے پتھر کی  
 طرح مقصود کے پانی میں ہمیشہ غرق رہ اور اس میں نمک نہیں کہ تو بھی بہتیرے بج غائب  
 ہو جائے گا۔

نظر بتو افتادہ وجود ہمہ چاک شد      ہر چیز کہ در کان نمک فتنہ کشد  
 جب میری نگاہ پتھر پر پڑی میرا وجود سارا پھٹ گیا۔ اور جو چیز کہ نمک کی کان میں گئی نمک ہو گئی  
 اس محکم کا سر انجام کر نیوالا یہی شغل ہے اور جو کچھ اس کے علاوہ ہے۔ وہ کہ  
 کہن اسے حق یا یقین الیقین رہاں تک کہ تجھے یقین آجائے، اور یہ عبادت  
 دل کی سمجھ کے متعلق ہے۔ کہیں یہ خیال نہ کرنا کہ اس کام کا تعلق پانی اور مٹی سے ہے  
 ہر آن کو غافل ازوے یکران است      در آن دم کافر است اما نہان است  
 جو شخص اس سے ایک دم بھی غافل ہے      وہ اس دم میں کافر ہے لیکن پوشیدہ ہے  
 لا صلوة الا بحضور القلب (نماز نہیں ہوتی مگر دل کی حضوری سے) اور  
 یہ مجاہدہ۔ ریاضت۔ نماز۔ روزہ۔ ذکر۔ فکر۔ مراقبہ۔ محاسبہ۔ علم۔ معرفت۔ کفر اور اسلام

میں سے کسی سے تعلق نہیں رکھتا۔ اور ان تمام سے باہر ہے۔ یہ عنایت خاص اور  
عظائے محض ہے جس کو خدا کے واللہ مختص برحمتہ من یشاء اور اللہ تعالیٰ  
مخصوص کرتا ہے اپنی رحمت سے جس کو چاہتا ہے) ❖

تو مہر و اعلا کمال این است و بس تو در گم شود وصال این است و بس  
بس اس کا نام کمال ہے تو مہر گز نہ ہو اور وصال فقط اس کا نام ہے کہ تو اس میں گم ہو  
افسوس افسوس اس وقت سے لیکر جیب سے پھر نیوال آسمان پھر رہا ہے  
اس وقت تک جیب تک پر گردش میں ہے اس آسمان نے سب کو گردش میں رکھا ہے۔  
یعنی کبھی نیچے سے جاتا ہے اور کبھی اوپر سے آتا ہے۔ چنانچہ خواجہ شمس الدین تبریزی قدس سرہ  
سرہ العہد ان مشغول کی خبر دیتے ہیں ❖

## سپاہی

گر پر بندم ز حال زندگی  
اگر شوق زندگی سے حال کی نسبت پوچھیں  
گر بگویم شرح حال خویش را  
اگر میں اپنی حالت کی شرح بیان کروں

نہ صد و ہفتاد قاب و پیرہ ام  
تو میں نے نہ سو ستر قاب لکھے ہیں  
تو سو سترہ پارہ مار و پیرہ ام  
تو میں سترہ کی شرح کئی دفعہ آگاہوں  
سب آدمی اس ریاست کی کوشش کرتے ہیں۔ کہ اس بیچ و بیچ بھنور سے  
اپیشہ آپ کو نکالیں۔ لیکن وہ کیا کریں خدا کی مرضی ہی ایسی ہے۔ اسے میری جان چھوٹے  
نہ بیچ و بیچ بھینڈوں سے رخ پھیر لیا۔ اس نے آمدورفت سے قلعہ بھی اور نجات  
پہنچائی۔ لیکن خدا کی عنایت جس شخص کی رہبر بنی اس نے اپنے آپ کو اس سے  
ہکا کر اس (خدا) تک پہنچایا۔ اور وہی کابھاس جو کہ جدالی کا لباس ہے پھاڑ ڈالا۔  
اور جس کو اس (خدا) نے اسی (آمدورفت) میں چھوڑ دیا۔ اسے ہمیشہ کے فراق میں  
ڈال دیا۔ اور یہ ایک بات ہے جو عبادت میں ٹھیک طور پر نہیں لکھی جاسکتی۔ رمز  
کے طور پر عرض کی گئی ہے ❖

افسوس افسوس اس دم سے جیب عدم سے دم میں لایا نہایت سے  
ہستہ کیا اور ہم سے غم میں دیر دم پر غم سانس لیتا ہے۔ اور اس معشوق کی جان



کی قسم جو کہ جان سے بے غم کر دیتا ہے۔ معشوق کے شوق سے دل میں درد بلکہ درد  
میں دل عین درد ہے۔ اور اس تمام درد کی دوا بھی درد ہی ہے۔ اور جو ہمدرد ہے وہ  
ہزاروں میں سے ایک مرد ہے جو سب سے بڑھ کر ہے۔ اور اس کا سینہ آگ و عشق  
کی آگ سے بھرا ہوا ہے۔ اور اس کی آہ سرد اور آنکھیں خون سے بھری ہوئیں۔  
اور اس کا چہرہ زرد ہے۔ اور جو اس درد سے خالی ہے وہ مردان خدا کے نزدیک مرد  
نہیں اور وہ آدمی مرد ہے جو اس کے درد کا درد مند ہے۔ افسوس میری حالت پر  
جو اس (درد) سے دور ہی رہا ہوں۔ کہ ایک ذرہ (درد) کا ہمارے نصیب نہ کیا ہے  
زردی برائے من کہ تو اپنی دیاں ز عشق اندر رہش کہ سر بسر دم خجالت است  
میرے چہرے پر جو زردی تو دیکھتا ہے یہ خیال نہ کرنا کہ عشق کے سبب ہے۔ بلکہ اس  
(خدا) کی راہ میں یہ سر بسر شرمندگی کی وجہ سے ہے ۛ

اے میری جان عشق کے کوچہ میں مصیبت ہے۔ اور جو عاشق اس عشق کے  
کوچے میں آتا ہے۔ اس کی غذا مصیبت ہوتی ہے۔ ہاں جب مصیبت اس نے غذا  
بنالی تو اس نے بقا میں آرام حاصل کر لیا۔ ہر چند کہ عشق پر کا رہے۔ پھر بھی کام میں  
مشغول ہے۔ کیونکہ جتنا اس کا نظام دوری کے درد سے بھرا ہے اتنا ہی اس کا باطن  
پرست آباد ہے۔ زاہد نے ہر چند کوشش کی۔ لیکن منزل مقصود پر نہ پہنچا لیکن عاشق  
منزل کی راہ ہی سے بیزار ہے۔ اس واسطے کہ اس کی جان معشوق کی زلف کی کمند  
میں پھنسی ہوئی ہے۔ گدھ خواہ کنٹی ہی اونچی اور بڑے پھر بھی اس کی نظر مردار پر ہے۔  
اور جس قدر بند کی پرستہ چلتی ہے۔ اس کی ہمت پستی کی طرف مائل ہوتی ہے۔ اور باز خواہ  
کیسا ہی پست پرواز ہے لیکن اس کی ہمت بلند پرواز ہے۔ خواہ اس کی جان بھوک  
سے نکل جائے۔ لیکن مردار سے بچے کبھی آلودہ نہ کرے گا۔ خواہ اس کی زبان بیان کرنے  
سے لرزتی ہے۔ لیکن اس کا دل زندہ ہوتا ہے۔ اور ایک ہی چھٹے سے اپنی مراد  
حاصل کر لیتا ہے۔ وہ کووں کی طرح دن رات نہیں اڑتا پھرتا۔ اے میری جان جو  
ذات راہی، کے نظائے میں پڑ گیا اس کا دل صفات کی سیر سے اٹھ گیا۔ اور اس نے  
جان کی کیفیت میں بے سببی کا دائہ بویا اور عالم اسباب (دنیا) سے بالکل دل ہٹا لیا، اور  
شاہ عشق نے ان بیچ در بیچ مشکلات کو ایک ہی نظر میں اپیت لیا۔ اور معنوں کو آفتاب

## صورت کے بادل تھے سے نکالا ۛ

افسوس افسوس۔ رات جو کہ دن کی عاشق ہے۔ معشوق کے چہرے کو دیکھنے کی خاطر اپنی صبح کو اس پر فدا کرتی ہے۔ یعنی محبوب کے ظہور میں خود کو محو ہو جاتی ہے۔ رات چہر کی تاریکی اور وصل کی روشنی ناچیز ہو جاتی ہے۔ خواہ وہ تا چہر ہی ہو جاتی ہے۔ لیکن اس کی جان کا دھواں بالکل نہیں جاتا۔ کیونکہ یہ دلخوار زلی ہے۔ اور دن اور رات سے مراد خوشی اور غم ہے۔ یعنی جب شاہ عشق بڑھاپتی کے سمندر میں غرق نہ آتا ہے اور اس سے انتہا گہرے سمندر میں غائب ہو جاتا ہے تو بہان کو تاریک کر دیتا ہے۔ اور بے نشان گہرائی میں اس قدر نیچے جاتا ہے کہ مقصود کا آفتاب اس کے آگے آ جاتا ہے۔ پھر غم کی گہرائی سے خوشی کے جہان کی سیر کے لئے سکانت ہے اور اس کے چہرے کا آفتاب ظہور کی بلندی پر طلوع ہوتا ہے۔ اور جہان کو روشن کرتا ہے۔ بس رات جو ہے وہ اس کا غم ہے اور دن جو ہے وہ دوست کی خوشی ہے۔ یعنی کبھی چہرہ دکھاتا ہے اور کبھی زلف کو راستہ کرتا ہے لیکن اس اثر سے جہان کا دفتر زیادہ خراب ہے۔ اور اس لحاظ سے جو عین بقا ہے فنا کا حریف جہان کے دفتر سے پوشیدہ ہے ۛ

افسوس افسوس اے میری جان جو عاشقوں کا سردار (محمد) تھا اس کی نسبت بے نیاز محبوب (خدا) نیاز و بے نیازی سے کیا لطف فرماتا ہے۔ یعنی اے محمد! تو مجھ سے قرار دھونڈتا ہے اور مجھے تجھ سے بے قراری مطلوب ہے۔ یہ نام باتیں اس واسطے کہیں کہ کبھی تو رات کے دریا و روض کی گہرائی یعنی قل من علیہا فان و یبقی وجہ ذلک و انما کل کافر و (سب چیز فنا ہو نیوالی ہے اور باقی رہے گا چہرہ میرے پروردگار کا جو مہربان اور غفلت ہے) میں مستغرق ہوتا اور بھی اس کی روح کا میں ہی مع اللہ وقت اللہ تعالیٰ کیسے کہیں ایاں تک ہکا کالیت کا تا۔ اور کبھی غیبت کی ہر اسے فراق کے ساحل پر پہنچا دیتی یعنی تو انما انا بشر منکم کہ اسے سمجھ میں جی تم میں سے ایک انسان ہوں) اس وقت یا لیت رب محمد لہ یحلو علیا رکاش کہ محمد کا پروردگار محمد کو نہ پیدا کرتا، رو کر پکارتا۔ اور بھی اس کی خدین مبارک کی خاک سے عرش کو قرار دیتا۔ اور کبھی اس کے دل کے نشاے بہتر



الو یجد لک یتیم افادے پس کیا نہ پایا یتیم تجھ کو اور پناہ دی تجھ کو) کا تیرا رتا۔ اور  
کبھی بے نیاز کے عشق میں مازاع لبصر و ماطظار نہ اس نے آنکھ جھپکی اور نہ ناز و نانی  
کی، کی بے نیازی کا سرمہ آنکھوں میں لگاتا۔ اور کبھی قاب قوسین و اودنی کو سخت  
پریشانت اور کبھی بیوہ کے گھر دہلیز میں پھرتا یہ تمام محبت اور درد کو زیادہ کرنے کی  
طریق تھا۔ اس واسطے حضرت سیدنا علی پناہ صلی اللہ علیہ وسلم ہر روز فرماتے تھے  
اَنْتَوُ یُوْکَاوُتُوْ مَخْمُوْمٌ (جس نے دودن بھی اس پر فخر کیں پس وہ شکستہ ہے) اسے  
پروردگار جس روز محمد علیہ السلام سے تجھ کو ایک خاص محبت اور تیرا ایک خاص درد  
نہ ہو اس دن آفتاب کے نکلنے میں برکت نہ ہو۔ ہاں جس قدر فراق زیادہ ہوتا  
ہے اس قدر عشق بے شمار ہوتا ہے اور جس قدر عشق بے شمار ہوتا ہے اتنا  
ہی عاشق بے قرار ہوتا ہے۔ اور جس قدر عاشق بے قرار ہوتا ہے اُسی قدر  
معتوق بغل میں ہوتا ہے۔ اور جس قدر معتوق بغل میں ہوتا ہے۔ اُسی قدر  
عاشق کا دل زخمی ہوتا ہے۔ اور جس قدر دل زخمی ہوتا ہے اُسی قدر عشق پایدا  
ہوتا ہے۔ سہی مطلب کا ایک منہ عد ہے۔ ع

نہ حسرت نہ غمتے دار نہ سعدی سخن پایاں

تیرے ہی حسن کی کوئی حد ہے اور نہ ہی سعدی کی بات کا انتہا  
پس عاشق کا قرار بے قراری میں ہے۔ اور بے قراری ممکن نہیں مگر  
فراق میں اور فراق ممکن نہیں مگر جدائی میں۔ اور جدائی ممکن نہیں۔ مگر خودی میں  
اور خودی ممکن نہیں مگر جدائی میں یعنی خودی کی حقیقت خود خدا ہے۔ پس ہر حال  
میں وہ خود ہی اپنے چہرے کا حجاب ہے۔ لیکن محبت کا گیت میرے تیرے ساز  
میں گاتا ہے۔ جس وقت یہ ساز نہ تھا کچھ بھی نہ تھا۔

حجب۔ دے تو ہم روئے تیرے ہر حال نہانی از ہمہ عالم ز بس کہ پیدائی  
ہر حال میں تیرے چہرے کا حجاب خود تیرا چہرہ ہے۔ تو تمام جہان سے پوشیدہ  
ہے باوجودیکہ تو ظاہر ہے۔

افسوس افسوس۔ وہ وصل بہت ہی عجیب ہے جو عین ہجر ہے اور  
زیادہ عجیب وہ ہجر ہے جو عین وصل ہے۔ اسے میری جان اس کی واحد جان

اس صفت سے ظہور میں آئی۔ اور یہ عاشق و معشوق کی آراستگی ہرگز نہیں دور ہوتی۔ اگر دور ہو جاتی ہے تو پھر اپنے قرار پر آ جاتی ہے۔ اس واسطے کہ جب عاشق اور معشوق کی صفت درمیان سے اٹھ جاتی ہے تو بیچ میں کوئی شے حائل نہیں ہوتی پس جس مقام پر کوئی بھی نہیں اور جو کچھ تھا وہ بھی نہ رہا۔ عشق ایک درخت ہے جس کی دو شاخیں ہیں۔ ایک عاشق اور دوسری معشوق اور عجب و بیت اور ربوبیت اس کے دو غنچے ہیں۔ اور ان دونوں صفتوں کا نتیجہ ہے۔ پس دوئی کو دوئی نہیں کہہ سکتے۔ بلکہ وہ ایک ہوا ہے۔ اس واسطے کہ جب شاہ معشوق نے عاشقی اور معشوق کی تلواریں سے اپنے آپ کو دو ٹوٹے کیا۔ اور ان کے درمیان نمک چھڑکا۔ اور ہجر کی باز محبت ہی اپنے پاس پار دی۔ تاکہ اپنا مزہ آپ ہی حاصل کرے اور اپنے شوق کو خود حاصل کرے۔ یعنی شاہ معشوق جس سے مراد حسن ہے عاشق کی آنکھوں سے معشوق کے آئینے میں جس قدر اپنے میں دیکھتا ہے۔ اپنے آپ کو عمدہ پاتا ہے اور جس قدر عمدہ پاتا ہے خراب ہوتا ہے۔ اور جس قدر خراب ہوتا ہے اچھا ہوتا جاتا ہے۔ اور اس کا حال ازل سے لیکر اب تک ایسا ہی ہے۔

## فرد

وئے نشد از دیدن تو دیدہ پاک  
اسحق کہ دریں دیدہ چہ نادیدہ گم  
تیرے دیدار سے ہو رہی آنکھیں جیسی سیہ ہوئی  
تج تو یہ ہے کہ میں دیدار میں ہم کیسی بیدار ہوں  
اسکے بر ہی جان جید پر پی خودی کو اپنے میں چاہا تو اپنا تک ان اعتراف کا  
معشوق کنت کنز غفیا کے خزانہ سے بہر نکالا۔ تو مجھ پر ہی حقیقت جو کہ پہلی ہی تھی غلط  
کی طرح دائرہ صوبیت میں غلام ہوئی۔ اور اس آئینے میں اپنے بے نہایت حسن کو  
جلوہ دیا۔ اور بیت کی نظر سے دیکھا۔ اس میں دیکھا تو اپنے چہرے کا عاشق حیران  
ہو گیا۔ اپنا تک و بود کی تری درمیان آئی دوئی کو جدا کیا۔ پس جان کو معشوق  
اور معشوق کو جان حاصل ہوئی۔ اور جان معشوق کی بغل میں ایک اور جان  
کنش تھی۔ اور یہ دم و دم گل کے گلشن میں زبان حال سے مقصود کے پھول کے ساتھ  
مشغول تھی۔ کہ اپنا تک فقط کئے سکارسے نے رضا کی جال میں پھنسا لی۔ اور اس



بہرہ اور غیور آسمان سے ہجر کی بازی کھیلی اور اس کج رفتار آسمان نے جو یار کو پار  
کے ہمراہ دیکھ نہیں سکتا۔ یکایک وصل کے بستر سے فراق کی خاکستر پھینک دیا۔ اس  
وقت سے جان کا مرغ اس فانی بھٹی (دُنیا) میں جانی یار کے اشتیاق میں جاں سوز آواز  
کا گاتا ہے۔ اور ہر دم لاہوتی آستانہ کی یاد اور جبروتی صحرا میں اُٹھنے کی خواہش اور  
مکھوتی گلزار کے شوق میں ناسوتی قلاب کے پتھرے کے اندر رو رہا ہے۔ بلکہ اسے  
کسی سے بھی چین حاصل نہیں ہوتا۔ مگر کیا کرے۔ کیونکہ زلی شکاری نے غفلت کے  
جان اور مراد کے دانہ کے سبب اسے مراد سے باز رکھا ہے۔ اور حرص کا شکم آرزوؤں  
سے توڑ ڈالا ہے اور سفلی طبیعتوں کی قیدیں اسے قیدی بنا دیا ہے۔ اور اس فراق اور  
جدائی کے سبب اس کا قد درہم برہم ہوتا چاہتا تھا۔ کہ اچانک اس سرود بھوکا قد الف  
کی تخت جان کے درمیان اُٹھا۔ ورنہ اجڑدن کو میت کی قیمت اسی سبب ہے۔ اب  
زندگی میں اس جان بخشے والے پودے کو آنکھوں کے پانی سے پالنا چاہئے۔ ممکن  
ہے کہ امید کا کوئی سبب پیدا ہو جائے۔ اور اس عاشق کو دل کا میوہ چکھائے۔  
اور اس میوے کے چکھنے سے غرور و رخوی درمیان سے اُٹھ باقی ہے۔ یہاں  
تک کہ وہ انوں سے تھوڑی سی آواز نکلتی ہے۔

وہ کچھ وصالت، عظیم مشتاق است چنان کہ غالب یہاں بود جہاں مشتاق  
میرا دل تیرے دل کے کتبہ کا بہت مشتاق ہے۔ جیسا کہ یہ جان و جانج جان کا مشتاق ہو رہا  
اگرچہ ہر ہی آنکھوں سے پوشیدہ ہے لیکن باطنی نظر میں موجود ہے۔  
امید ہے کہ جو خیر نایاب ہے حاضر ہو جائیگی اور باطن سے ظاہر میں آجائے گی تاکہ صورت  
اور معنی کی خوبصورتی یکساں تصویر میں آئے۔ اس واسطے کہ جس طرح باطن حضور کی نور  
سے جھپو رہا ہے۔ اسی طرح ظاہر کی نظر بھی حاضر و ناظر سے اولق رکھتی ہے۔ اگر ناظر کی  
نظر میں نہ ضرر کے تصور کی رغبت نہ رکھتا تو باطن کو ظاہر سے آراستہ نہ کرتا۔

کہ جمال صورت است معنی دوست در یعنی نظر کنی ہمہ دوست  
کہ جہن صورت کی طرح ہے اور اس کے معنی دوست ہیں۔ اور اگر تو معنوں کی طرف  
خیال کرے تو سید کچھ دیتی ہے۔

ہاں جس طرح معنی کی خوبصورتی صورت کے آئینے بغیر نہیں دیکھی جا سکتی اسی طرح

صورت کا قایم رکھنا بغیر معنوں کی خوبصورتی کے محال ہے پس صورت کا وجود معنی کے ظہور کی خاطر ہے۔ مگر مختلف شکلوں کی صورت کے فرق باعث معنی کی جمعیت تک پہنچنا محال ہے۔ لیکن لا ابالی ربے پرواد عاشق جو کہ لایزال و نذرایل ہونے والے، جمال کا مشتاق ہے۔ وہ صورت میں بھی اُن معنوں کے خیال سے خالی نہیں +

از بسکہ وودیدہ در خیالت دارم برہر کہ نگاہ کنم ترا پست دارم  
چونکہ تیرے خیال میں میری دونوں آنکھیں کثرت سے لگی رہتی ہیں اس لئے جس کو میں دیکھتا ہوں وہ بھی خیال کرتا ہوں تو ہی ہے +

افسوس جو ہست تھا وہ نیست ہو گیا اگرچہ وہ در حقیقت نہ تھا  
مگر دکھائی دیتا تھا۔ لیکن اس نمائش میں وہ بھی جا آتا۔ جو مقصد ہے وہ موجود ہے اس کے سوا جو وجود ہے وہ معدوم ہے۔ تمام شعور اس کے حضور میں اس نور کے سوا جو عین نور میں معدوم ہے۔ تمام شعور سے سب شعور میں حاضر ہے۔ جس میں فقر نہیں آتا اور چونکہ غائب ہے اس کے حضور میں عجائبات کا ظہور ہے۔ ایسا مشتاق ہے جو فراق میں محو ہے۔ اس واسطے کہ اس چہرے کی ابرو کے طاق کے سوا اور کوئی محراب نہیں۔ شکر ہے خدا کا کہ اور نہیں۔ اپنی بکری تمنا کشی کو نہ تحقیق میں نہ ہی ہوں اس سے جو تم شریک بناتے ہو +

افسوس افسوس۔ اے میری جان میں تجھ سے تجھے ہی چاہتا ہوں  
تو تجھے کیا چاہتا ہے۔ ہر ایسی عطا جو تیرے بغیر ہے عین عذاب ہے۔ اور ہر عذاب جو تیرے ساتھ ہے عین ثواب ہے۔ جس نے تیرے رد اور قبول پر نظر کی وہ دراصل عاشق نہیں بلکہ اس کا خیال کچھ اور ہی ہے +

افسوس افسوس جو شخص اس کی لعل لبوں کا مشتاق ہے۔ وہ ہر دم آنکھوں سے خون کے آنسو بہاتا ہے۔ اور جو تیری موطر زلف سے جان لٹکائے ہوئے ہے وہ دین سے یا ہر نگار زنا را دنیویا پست ہے۔ اور جو تیرے مستوں کی مستی رکھتا ہے اُرجہ وہ بیمار ہے۔ لیکن پھر بھی وہ تندرست ہے۔ جو تیرے قل کے ہندو کی طرف دیکھنے والا ہے وہ عین مسلمانوں میں کافر ہے +

ہر کہ مجرا ب ابرو کے تو وید و لش از مسجد و مجرا ب رمید



جس سے تیرے ابرو کے مخراب کو دیکھا اس کا دل مسجد اور مخراب سے بھاگ گیا  
اور جس پر تو نے غزہ کی زبان کھولی خدا کی قسم اس کو کل کا وعدہ نہ دیا ہو  
میرے نقطہ کہ در شوق جمال تو شد مغرق جز وہے تو اُم پیش نظر جلوہ گر نیست  
میرے نقطہ جیکر تیرے جمال کو شوق میں میں غرق ہوتا ہوں۔ میرے سامنے تیرے چہرے  
کے سوا کوئی شے جلوہ گر نہیں ہوتی ۛ

لا الہ سِغنیٰ مولود اقبل انتمو تو اُم نے سے پہلے مر جائو لا الہ یعنی  
ایس فی الوجود الا هو ر کوئی موجود نہیں مگر وہ ہے تَرَسُوْلُ اللہ یعنی دھو  
الظاہر والباطن رو ہی ظاہر ہے وہی باطن ہے اس سے یہ ماننا پڑتا ہے  
کہ جب تک ان صفات سے موصوف نہ ہو جائے۔ کلمہ کے معنوں سے حقیقت  
نہیں حاصل کر سکتا۔ اور مسد فی کا بچید نکلا چہ نہیں ہو سکتا۔ اور کلمہ میں تین  
حال ہیں۔ شروع۔ وسط۔ اخیر۔۔۔ تاکہ اخیر کو نہیں پہنچتا اس کو کامل نہیں  
کہہ سکتے۔ شروع والا پست اور وسط والا مست اور اخیر والا بہت ہے۔ اسکے  
بعد اس کو کبھی گشت نہیں ہوتی۔ جس نے بغیر حرمت کو اپنے دل کی سختی سے بالکل  
دھو ڈالا اس کو یہ مرتبہ حاصل ہوگا۔ لیکن اس نے اپنا خیال اس حال پر نہ لگایا  
اس نے آمد و رفت سے ہرگز خلاصی نہ پائی۔ اسے خداوند تعالیٰ اپنے کرم  
عظیم اور احسان قدیم سے سب کو بخش اپنی عنایت سے توحید کے حرف کی طرف  
ہدایت فرما۔ اسے اَدْوٰی لا الہ الا اللہ عین تَرَسُوْلُ اللہ کی صداقت کے  
صدقے جو کہ پوشیدہ خزانے کی کنجی ہے۔ اور جو علم ہے اسی سے ہے اور جو بچید  
ہے اسی میں ہے۔ اور تمام حقیقت کے چہنے والوں کا مقصد وہی ہے۔ لیکن  
اول کشا ہے اور اس کے بعد جانتا ہے اور آخر جانتا ہے اس کی حقیقت سے  
کلمہ کے بچید معادہ ہوتے ہیں۔ اور مسد فی کے حقائق کا زار کے بچول چہ  
رخصہ رول والے کی بوجہ ان کے مانع میں جاتی ہے۔ اسے میری جان پس اول  
اقرار کرتا ہے اور اقرار میں غیب کی نفی ہوتی ہے۔ یعنی سب سے قطع تصدیق کر کے خدا  
سے تعاقب پیدا کرنا جوتا ہے۔ یہ تو کتنا آہستہ۔ لیکن جانتا ہے کہ خیال کرے کہ  
تمام جہان کا وجود سرشت کا لڑ شرت ہے۔ یعنی ظاہر و باطن کے اور حقیقت و صفت

میں نہیں ہے۔ اور حرف لا کا قیام الفت ذاتی کے سبب ہے۔ جب لا میں  
 الف آیا تو اِلا چڑا۔ بغیر ذاتی الف کے لا کا قیام نہیں۔ ظہور میں اِلا ہے۔  
 پس لا اور اِلا سے مقصود بھی الف ہے چنانچہ ایک بزرگ فرماتا ہے :

دیں میدانِ علم بسیارِ ثبات  
میانِ کلاوا کا ایک لفافہ

اس میدان میں میٹل نے بہت دوڑ دھوپ کی۔ مگر لا والہ کے درمیان ایک لف ہی پایا۔

جب غلبہ کے دل کی نظروں پر آتی ہے تو مہرِ ایت شیعہ الا و مہرِ ایت

لشہ قیہ، وہیں دیکھی میں نے کوئی چیز گمراہ میں دیکھا میں نے خدا کو اکا بھید کا ہر

ہو جاتا ہے۔ وہ کہتا تھا اور یہ جانتا۔ جب لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ کے کہنے اور جاننے کو تو نے

سمجھ لیا۔ تو اب محمد رسول اللہ میں غور کر جو محض معرفت ہے اس واسطے کہ

محمد رسول اللہ کی حقیقت معلوم کرنے کے بعد معرفت ختم ہو جاتی ہے پس محمد

سرسوں اللہ سے مراد اُس ذات کی ہے پس اُس ذات کا ظہور جو ہمہ صفت موصوف

ہے۔ اور محمد کا عالم ظہور ہے اور جو کچھ وجود مطلق میں موجود تھا۔ اسے محمد کے شہود

میں ظاہر کیا۔ اور جو کچھ محمدؐ کے شہود میں ظاہر کیا وہ دنیا کی ایک عالم ظہور کے بازو میں

ماڈال پس آنحضرت کی ذات بسترہ گل کے ہے اور باقی جو کچھ ہے وہ اس کے اجزا

سے خارج نہیں۔ پس جو حرکات اجزا میں ہوتی ہیں وہ گل کی جنبش میں ہوتی ہیں۔

وہ جب اجڑا کیفیت میں مبتلا ہونے میں توکل کا آرام میں ہونا بھی ممکن نہیں ہے۔

مواں اچھی مہیری امت مہیری امت نہ کہے۔ اور کس طرح مَرَحْمَةُ لِبَغَائِبِنِ

اہل ایمان کے لئے رحمت نہ ہو۔ لیونکہ وہ اہل ہے اور باقی جو کچھ ہے وہ اس کی  
شخصیت سے اس آئینہ کے برابر ہے۔ اس لئے اس شخصیت سے

سائیں ہیں۔ پس آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم بالشرت ہے۔ اسی واسطے شفاعت  
مقتدر حضرت ختم ہے۔ اور مطابقت روایت کہ کہ فرزند رسول خدا صلی اللہ علیہ وسلم

اللہ علیہ وسلم پر اس صفات میں غور کرنا چاہئے تاکہ خدا تک پہنچ جاوے اور اللہ سے ملے۔ اور اس صفات ذات کو کوئی نہیں پہنچا۔ مگر محمد رسول اللہ صلی

۱۔ یہ جیسا کہ کہ قول فعل اور حال میں آنحضرت کی یہ روئے نہ کہ جائے پس

۵۔ قرآن مجید اور محمد کا خصل نہایت اور محمد کا حال تحقیق و امانت

یہ کہ تہ نفاق پیدا کرو، دوسرے یہ کہ عجم کا قتل و نیا کا ترک کرنا ہے۔ اور مجھ

نفسِ آخرت کے تراکت ہے اور شہد کا حل جان کا ترک کرنا ہے مَا زَاغَ الْبَصَرُ وَمَا ضَلَّتْ



زندہ آنکھ چھپکی اور نہ نافرمانی کی (یہ تھا کلمہ کے کہنے۔ جانتے ور ہونی کا بھید اور کلمہ بھی اسے ہی کہتے ہیں۔ جب تک ان صفات سے کلمہ نہ کہا جائے اور ان صفات سے نہ جانا جائے اور ان صفات سے نہ ہو۔ تب تک مسلمان کی حقیقت سے واقف نہیں ہوتا۔ اور نہ ہی شک اور شرک سے خلاصی پاتا ہے۔ اور نہ ہی آفتاب کی شعاع چھپتی ہے۔ اسی سبب سے یہ کہا جاتا ہے کہ کلمہ گو بہت ہیں لیکن مسلمان گھوڑے ہیں۔ اے دل تو اس عبارت سے سمجھ کہ کلمہ گو تو سب مسلمان ہیں۔ اور ایک دین اور ایک ہی ذات ہیں۔ مگر جس طرح ایک ذات بیوسے کی تین ہفتیں چھپکا مغز اور بیج ہیں اس طرح بعض مسلمان بمنزلہ مغز کے اور بعض بمنزلہ بیج کے اور عام بمنزلہ پھلکے کے ہیں۔ عام پھلکے کی طرح ہیں۔ اور خاص مغز کی مانند اور خاص الخاص بیج کی مانند ہے۔ اے میری جان وحدت باکثرت ہے اور کثرت بے وحدت۔ وہ وحدت جو باکثرت ہے وہ بمنزلہ خاص الخاص کے ہے۔ اور وہ کثرت جو بے وحدت ہے بمنزلہ عام کے ہے۔ اور خاص الخاص جمالِ ہویت پر حال کی طرح ہیں۔ خاص لوگ کثرت کے صحرائے بے مجال ہیں۔ یعنی معرفت کے میدان میں وہ جائے جولان رہنے پھرنے کی جگہ نہیں رکھتے۔ اور میں تو کے عالم میں عقل سے دور کھیلنے ہیں۔ اور خاص الخاص محض آیاتی مقام میں ہیں۔ اور خاص حیرانی کے مقام میں اور عام نادانی کے مقام میں ہیں۔ معنوں کے روان تینوں مراتب کو تو ایک بیاننا اور کچھ فضلنا بعضہم علی بعضہم نے بعض کو بعض پر فضیلت دی۔

زبانِ حال سے پڑھنا \*

افسوس افسوس اس وقت کا جبکہ وحدت کے مہر ان میں بکاسی اور چالاک سے کثرت کی گیند کھیلائی شروع کی۔ کبھی تو مہربانی کے بے سے بچوں کے سہول کو مقامِ حال پر پہنچاتا ہے۔ اور کبھی عزت کے گھوڑے پر بٹا کر مشتاق کی نتوں کو پاؤں مال کرتا ہے۔ اور کبھی عاشقوں کے سینہ کے نشانہ پر فراق کا تیر مارتا ہے۔ اور کبھی محبت کے میٹھے پانی کے پیاسوں کی زندگی کے چشمہ سے قطرہ حال سے نوازش کرتا ہے \*

بعل کھن پائے تو حسان است نگارا      یا خون عاشقان است کہ پامال کر دہ

اسے معشوق تیرے پائوں کے تاروں کی سرخی ہندی کی وجہ سے ہے۔ یا ان عاشقوں کا خون سے بن کو تو نے پامال کیا ہے۔

وَلَا تَقْرَبُوا هَذَا لِلْعَبْدِ لَا فَتَكُلُوا تَامِنَ الظُّلُمِينَ (اور تم دونوں اس درخت کے نزدیک نہ جانا نہیں تو تم ظالموں سے ہو جاؤ گے) جب یہ آواز گیہوں کے درخت تک پہنچی تو اس کا خمیہ سبب ذائق کے مار سے پھٹ گیا۔ یعنی سبب پھر اپنے دوست کے لئے پیدا کی۔ پس اس پر قسمتی کے سبب ہم سے پرہیز کی۔ پھر کے معشوقین نہ امید کے خیال سے اس قدر ترپتی کہ اس کی جان کا دھواں سلیم دل تک پہنچا اور وہی گیہوں کی کشش کی کندھنی جس نے بے گناہ کو حکم کی حد سے باہر نکالا۔ اور نافرمان بنا دیا۔ ع

کہ عشق از پر و دست بروں آر و زینجارا

کہ عشق یا کہ امنی کے پردہ سے زینجا کو باہر لاتا ہے

بلکہ وہ عشق کا بیج تھا کہ جس کے پودے کا نام فقر رکھا گیا اور اس کی محبت نے آدم کو پاک و امنی کے دائرے سے باہر نکالا۔ اور اس حیران شدہ نے آدم کو اپنا چہرہ دکھلایا جب آدم نے اسکی خوبصورتی دیکھی تو کتنا سلطنت کی قیمت دیکر خرید لیا۔ اور پارسی کے عشق کی دہلیز کو برباد کر کے رسوائی کے بازار کا رخ کیا۔ اور یہ جو کہتے ہیں کہ گیہوں کا دانہ کھانے کے لئے شیطان سے دس سو ڈالا۔ وہ شیطان نہیں تھا بلکہ عشق ہی تھا۔ اور محبت کا پر وہ دار پر دے ہیں ہے۔ اور عاشقی اور معشوقی جی پر دے ہی سے پیدا ہوئی۔ جس وقت یہ پردہ نہ تھا کچھ بھی نہ تھا۔ انحضرت نزدیک سے دوری کی طرف رخ کیا اور جب فراق سے بے طاقت ہو گیا تو حکم آیا کہ تو نے ایسا بوجھ سر کیوں رکھا۔ کیا ہیں نے کچھ اس بات سے منع نہ کیا تھا۔ کہ محبت کے پھول کے گرد نہ بانا۔ کیونکہ اس کے غنچے میں ہدائی کا کاشا بہاؤ کو چھوڑ دینا۔ اور اس دائرہ کی خواہش نہ کر کہ تو محبت کے بال میں پھنس جاؤ گا اب اس حالت میں تو نے محبت اٹھار کر لی ہے۔ تو کچھ محبت کا بوجھ بھی اٹھانا چاہئے۔ اچانک دیکھ کر افسانہ پروردگار ہمارے ہم نے اپنی جانوں پر ظلم کیا کی آواز آئی۔ اس واسطے عرش۔ کرسی۔ لوح۔ قلم۔ قلم اور ہمارے بھی



اس (محبت کے بوجھ) کی طاقت نہیں رکھتے تھے۔ اس نے (آدم) ظلمی اور  
جھولی سے سر پر اٹھالیا۔ وہ دراصل گندم سے منع نہیں کیا گیا تھا بلکہ وہ محبت کے  
بوجھ سے منع کیا گیا تھا۔ چونکہ وہ دراصل گیہوں کا دانہ نہ تھا بلکہ محبت کا دانہ تھا۔ اور  
اس میں بڑے بڑے راز مخفی تھے۔ اس واسطے کہ اگر مہتر آدم علیہ السلام اس  
دانے کو نہ کھاتے تو خدائی اور بندگی ظاہر نہ ہوتی اور عاشقی اور معشوقی کی لذت  
کوئی نہ جانتا۔ اور فراق کی تکلیف اور وصال کے آرام کی قدر معلوم نہ ہوتی۔ اور  
غفاری خزانہ اور غفوری کا دریا بہے نہ ٹدھ رہتا ۛ

گنہ من اند عدم گریبا سے موجود      وجود عفو تو در عالم عدم سے بود  
اگر میرا گناہ عدم سے وجود میں نہ آتا      تو تیری معافی کا وجود جہان میں نابود ہوتا  
﴿تَقْنَطُوا مِنْ جَهَنَّمَ إِنَّ اللَّهَ يُغْفِرُ الذُّنُوبَ جَمِيعًا﴾ خدا کی رحمت سے ناامید  
نہ ہو جاؤ۔ تحقیق اللہ تعالیٰ تمام گناہ بخش دے گا (خدا کا شکر ہے کہ امید کا رشتہ  
ایب مضبوط بنایا ہے کہ کسی طرح بھی نہیں ٹوٹ سکتا۔ لا تقنطوا کی تاکید اس  
واسطے کی ہے کہ کوئی شخص سخی کے دروازے سے خالی نہ جائے۔ بلکہ جو شخص گناہوں  
کی معافی سے ناامید ہی نکلا ہے کہ وہ کافر ہو جاتا ہے۔ لغو ذبا اللہ منہا۔ سبحان اللہ  
امید کا رشتہ کیا ہی مضبوط بنایا ہے۔ اور امید کا رشتہ اس واسطے مضبوط بنایا  
ہے کہ اس (آدمی) کو بہت ہی کمزور پایا ہے۔ یعنی خلق الا انسان ضعیفا انسان  
ضعیف پیدا کیا گیا ہے) اے میری جان ان ضعیفوں (انسانوں) کی جان امید  
کے دھانگے سے ہونمایت ہی مضبوط ہے بندھی لٹک رہی ہے۔ خواہ کتنی ہی  
کفر اور شرک اور گناہ کی ہوا اسے لائے کچھ خوف نہیں۔ کیونکہ امید کی جڑ بہت  
مضبوط اور قائم ہے۔ اے میری جان فرشتے باوجود اس قدسیت (پاکیزگی)  
اور طاعت اور عبادت کے مَا عَبَدْتَ نَاكَ حَقَّ عِبَادَتِكَ رہم نے اپنی عبادت  
تیری نہیں کی جیسا تیرے عبادت کا حق تھا (پکارتے ہیں۔ یہ انسان) باوجود  
اتنی آلودگی اور ضعیفی کے اس (خدا) کی پاک ذات کی عبادت اور خدمت کے  
کب لایق ہو سکتا ہے۔ لیکن چونکہ امید کا دھاگا اس کے ماتھ میں ہے۔ سو اگر  
عجزی اور بیوقوفی کے اور اس کے پاس کچھ نہیں۔ اور امید ہے کہ تو امیدواروں

ناامید نہیں کرے گا۔ اگرچہ تمام ہی امیدوار ہیں۔ اور کون ہے جو اس کی امید نہیں رکھتا۔ لیکن گنہگار تو مطلق امیدوار ہیں۔ کیونکہ نیک لوگ نیکی کی ودیعت رکھتے ہیں۔ اور عابد عبادت اور صادق صدق اور حافظ خوف اور حاجی حج اور غازی غزا اور سنی سخاوت رکھتے ہیں۔ لیکن گنہگاروں کے پاس سوائے امید کے اور کچھ نہیں۔ اسی واسطے ان کے لئے رحمت کی خوشخبری کی ندا آئی۔ اِنَّ اللّٰهَ بِفَقْرِكَ الذِّئْبِ جَمِيعًا قِيَامَتِ كے روز جب خلقت کی جدا جدا صفیں کھڑی ہونگی تو صلاح صلاحت کی صفت میں اور صادق صدق کی صفت میں اور علیٰ ہذا القیاس اسی طرح پر طاعت اور قنایت کے مطابق اپنی اپنی صفت میں ہونگے۔ لیکن گنہگار مغفرت کی صفت میں کھڑے کئے جائیں گے۔ یہی وجہ ہے۔ کہ ایک بزرگ فرماتے ہیں ۛ

رحمتش راتشنہ دیدم برکنار  
عزیزہ عیبیاں گرفتہ نہیں بہ

میں نے اُس کی رحمت کو کناسے پر پیاسا دیکھا۔ اس واسطے میں نے گناہوں کا میدان اختیار کیا ۛ

اُس روز گنہگاروں کی شفا ریش اور مدد کوئی نہیں کرے گا۔ اور یہ شرم سے سر جھکا لئے کھڑے رہیں گے۔ خداوند تعالیٰ کی مہربانی ان کی شفاعت کرے گی اور اس کا فضل و کرم ان کی مدد کرے گا۔ اَمَّا مَذْنَبُهُ وَرَبِّكَ غَفُورٌ رَّحِيمٌ گنہگار ہے اور پروردگار بخشنے والا کا حکم انہیں کے بارے میں ہے۔ اس واسطے کسی کی منت کے بغیر اللہ تعالیٰ کی رحمت ان کو مقصود تک پہنچا دے گی۔ اے خداوند تعالیٰ لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ مُحَمَّدٌ رَّسُولُ اللَّهِ کی صداقت کے صدقے میری آنکھ کی روشنی کے لئے تیرے حبیب کی نہایت کی ناک کے سرمہ کے سوا اور کچھ نہ ہو۔ اور اس سرمہ کی برکت سے میری آنکھ کو روشن کر۔ کہ تیرے سوا کسی کو نہ دیکھوں۔ دل کو بے عملی کی وجہ سے نہ بھلا۔ بلکہ اللہ تعالیٰ کی عنایت سے روشن کر۔ دیکھ وہ مہربانی سے کیا انعام فرماتا ہے۔ اور گنج بخش کی نہایت کی وجہ سے بخشش کی کیا آواز سناتا ہے وَاللّٰهُ يَخْتَارُ بِرَحْمَتِهِ مَن يَّشَاءُ اور اللہ تعالیٰ جس کو چاہتا ہے اپنی رحمت سے مضمون کرتا ہے اور یہ کرم بخش اس سبب سے ہے



کہ خبیثوں کی خاک کو بغیر سبب کے پیدا کیا۔ اور وَلَقَدْ كَرَّمْنَا بَنِي آدَمَ رَاوَرْتَحْفِيقِ  
ہم نے بنی آدم پر کرم کیا) کا تاج سر پر رکھا اور جو کچھ کُنْتُ کَلَّمَ الْخَفِيَّاءِ میں ایک  
پوشیدہ خزانہ تھا، کے خزانہ میں تھا ایک ایک کر کے قربان کیا۔ اور انعام کی زیادتی  
کے سبب سب کو حیرانی میں ڈال دیا۔ یعنی اِذْ قَالَتْ سُرُبَّتْ بِمِثْلِكِ اِلٰی جَاعِلِ رِنِ  
اَلَا ذَنْبٌ خَبِیْثٌ اَرَجِبْ تیرے پروردگار نے فرشتوں کو کہا کہ میں زمین میں خبیثہ  
بنانا چاہتا ہوں) تو شک اور غیرت سب قَالُوا تَجْعَلُ فِیْہَا مَنْ یُّفْسِدُ فِیْہَا وَ  
یُسْفِیْثُ الذِّمَّاءَ وَیَحْنُ نَسِیْمُ یَحْدِثُ وَنَقِیْتُ لَکَ (انہوں نے کہا کیا تو اس  
زمین میں اس (آدم) کو بنانا چاہتا ہے۔ جو اس میں فساد برپا کرے گا اور خون  
گرم کرے گا۔ اور حالانکہ ہم تجھے پاک یاد کرتے ہیں۔ اور تیرے تعریف کی پاکیزگی بیان  
کرتے ہیں پکارا اٹھے۔ نَبْ قَالَ اِنِّیْ اَعْلَمُ مَا لَا تَعْلَمُوْنَ (اس (خدا) نے کہا  
میں اچھی طرح جانتا ہوں جو کچھ تمہیں معلوم نہیں) کے قہاری تازیانہ سے سب کو  
فنا موش کر دیا۔ اور نظر خاص یعنی عَلَّمَ آدَمَ الْاَسْمَاءَ کُلَّهَا اَرَادَمَ کو سب کے نام  
سکھا دیئے) سے اس کے سینے کو روشن کیا۔ لیکن یَفْعَلُ اللّٰهُ مَا یَشَاءُ اللّٰہ تعالیٰ  
جو چاہتا ہے کرتا ہے) کا خانہ میں ان کے قیاس میں ٹھیک نہیں آتا۔ صرف یہی  
کہ لَا یَسْتَلِیْ مَا یَفْعَلُ۔ پس اسے عزیز بغیر تیرے اور بغیر تیرے کام کے جب اس  
نے کام بنایا اور جو کچھ ہے اسی کی طرف سے ہے اور سب اچھا ہے اور مصالحت سے  
خالی نہیں مَا رِیْبُ اللّٰهِ وَهُوَ خَیْرٌ (جس کو اللہ تعالیٰ نے رنگا وہ ٹھیک ہے) ع

زنیکو ہرچہ صا ور کشت نیکو ست

نیک سے جو کچھ ظاہر ہو ا وہ نیک ہے

اسے میری جان سر سے پاؤں تک میں نے دیکھا لیکن ہماری بدی پر تیری  
نقد کب پڑ سکتی ہے۔ اس واسطے کہ تیرے نقد نیک ہے اور نیک نظر کو سوائے  
نیک کے اور کچھ نہ دیکھنا چاہیے۔ بکہ جو بُرائی ہیں اس کے سامنے آئے۔ اسے معذرت ہی  
معلوم ہو۔ چونکہ نیک نظر کی صفات یہ ہے کہ بد نہ دیکھے۔ پس وہ کون ہے جو تیری  
نقد میں نہیں۔ اور جو تیری نظر میں نہیں وہ جہاں میں نیست ہے اور جو تیری نظر میں  
ہست ہے وہ ایتہ تک ہست ہے۔ جو کچھ ہے تیری نظر میں ہے اور جو تیری نظر میں

ہے۔ اور جو تیری نظریں میں ہے۔ وہ نیست کس طرح ہو سکتا ہے اور کس طرح ہو سکتا ہے۔ کیونکہ جہان کا آئینہ تیرے جمال کے عکس کے سوا کچھ نہیں ہے۔

آنجا کہ لعل دلکش شیریں فروغ      یا قوت و لعل در نظر کو کمن کیمیت  
جہاں شیریں کا دلکش لعل فروغ دے      وہاں کو کمن کی نظر میں یا قوت و لعل برابر ہیں  
یہ ہماری بینائی کی کمی کی وجہ سے ہے کہ ہمیں نیک اور بد نظر ہے۔ لیکن جو شخص جوش سے صفت کا پردہ کھولتا ہے اور وحدت کی دامن احدیت کے تحت پردا کھول بناؤ سنگار سے جلوہ گر ہوتی ہے تو تجھے ایک ہی کشتے سے فراق کی آنکھ سے لی جاتی ہے۔ اس وقت تیری آنکھ سیا ہی سفیدی اور اچھائی برائی دکھائی دیتی ہے۔ اور زبان حال بول اُٹھتی ہے۔

دروغ ہر تنے چنے است پنہاں      بزرگفرایمان ست پنہاں  
ہر ایک تن میں ایک خاص جان پوشیدہ ہے      کفر کے نیچے ایمان پوشیدہ ہے  
افسوس افسوس      جب توحید کا آفتاب معرفت کے آسمان پر چمکتا ہے۔ اس وقت سب کو اس کی روشنی میں ٹھیک معلوم ہوتا ہے۔ اور جب شاہ عشق احدیت کے بیدار ہیں وحدیت کے بتے سے لیس فی الدارين اَلَاھُو (دو دنوں جہان میں اس کے سوا اور کوئی نہیں) کی گیند سے کھیتا ہے۔ اس وقت مَنْ عَدَّتْ رَبَّہُ فَکُلَّ لِسَانٍ رَپْسِ جِب میں نے اپنے رب کو پہچانا۔ میری زبان گونگی ہو گئی) کے معنوں سے واقف ہوتا ہے۔ اور مسجد اور بتخانے سے منہ پھیر کر حقیقی قباہ کی طرف رخ کرتا ہے۔ یعنی اِنِّیْ اَجْہَلْتُ وَجْہَیْ رَبِّیْ فَاطْرَ السَّمَوٰتِ وَالْاَرْضِ حَنِیْفًا وَمَا اَنَا مِنَ الْمُشْرِکِیْنَ (تجھے حق میں نے اپنا رخ اس کی طرف پھیرا ہے جو زمین اور آسمان کو پیدا کرنے والا ہے ایک طرف ہو کر دوسری طرف سے نہیں) اور اِنِّیْ اَعْلَمُ اَنَّیْ اَنْتَ اِلٰہِیْ وَنَسِیْتُ اَللّٰہَ رَبِّیْ لَیْسَ لَہٗ شَرِکٌ اِنَّہٗ یَقْضِیْ فِیْ نَارِیْ مِیْرَیْ قُرْبَانِیْ۔ میری زندگی اور میری مومنۃ اللہ تھا سنے کے لئے ہے جس کا کوئی شریک نہیں) کی نماز میں مشغول ہو جاتا ہے۔

افسوس افسوس      آئے میری جان قضا و قدر پر غلط فہم اور سب کو ہیں رہا بیدار کر۔ و زبان کو دیو وہ باتوں سے ہٹائے۔ اور دل کی آنکھیں کھولیں



اشارے پر لگا۔ یعنی لا تَحْذَرَكَ شَيْئًا إِلَّا بِإِذْنِ اللَّهِ (کوئی شے اللہ تعالیٰ کے حکم بغیر نہیں مل سکتی) اے میری جان انسان کی تین حالتیں ہیں۔ شروع۔ وسط۔ اور اخیر پس وہ دانہ جو ازل میں تیرے نصیبوں کی کھیتی میں بویا گیا ہے۔ وہ وسط یعنی بیا میں بوئے گا۔ اور اخیر یعنی دوسرے جہان میں وہی تو کاٹا ہوگا۔ اور جز کے موقع پر تیرے مقصود کا کھیاں اسی سے ہوگا۔ اگر قیامت کے دن ہم سے پوچھیں گے کہ تو کیا لایا ہے تو میں کہوں گا کہ جو کچھ تو نے دیا تھا۔ یعنی جب میں پہنچ ہوں تو مجھ سے کچھ نہ مانگا۔

عشق کہ عشق جاودانی است یاز سچہ شہوت جوانی است

وہ عشق جو جاودانی عشق نہیں وہ جوانی کی شہوت کا کھیل ہے

اور جاودانی عشق حقیقی ہے نہ کہ مجازی۔ بلکہ عشق مجازی اللہ تعالیٰ سے

دوری اور مبہوری ہے۔ ہاں مجنوں جو کہ پیٹے کا عاشق تھا۔ قیامت کے روز اُسے

پیٹے ملے گی نہ کہ خدا۔ یوں بیان کرتے ہیں۔ کہ جب اجل کی ہوا نے پیٹے کے

جمال کی شمع گھل کر دی۔ تو مجنوں کی جان کا پروانہ تاریکی میں شرمندہ رہ گیا اور کہنے

لگا۔ کہ یہ تمام باہر اندامت کا ہے۔ میں ایسی چیز کو کیوں دوست بناؤں جو مرجانی ہو

ہو۔ پس یار وہی اچھا ہے۔ جو ہمیشہ بغل میں رہے۔

دل برو بند کہ اونیر دیکسچ آنکہ میر و بر و چہ دل بندی

اس سے دل لگا جو کبھی نہیں مڑتا جو مرجانی والا ہے اس سے تو کیا دل لگاتا ہے

اے میری جان حقیقی عشق سے مراد عشق مطلق ہے اور عشق مشید

(عشق مجازی) صفاتی ہے۔ جب تک عشق مطلق کو نہیں پہنچ جاتا۔ اسے

حقیقی نہیں کہہ سکتے۔ اور عشق مطلق یہ ہے کہ وہ فراق کے دائرہ سے باہر نکلے

چنانچہ اس کی نظر میں بڑا بھائی کساں و کھائی دے۔ یعنی اس کی نظر میں سوائے

یہ رکے کچھ و کھائی نہ دے۔ محقق کے نزدیک وہ سیاہ اور سفید ہے جو بین و چکل

کے خوبصورتوں میں پائے جاتے ہیں۔ اور حقیقی حسن و عاشق کی آنکھ میں جلالی

ہمکا۔ ہ ہے۔ اور حقیقی نبوب ہر دم ایک نرالا ہی جلوہ دکھاتا ہے۔ اور ہر وقت

ایک اور ہی لباس پہنتا ہے اور ایک اور ہی حسن ظاہر کرتا ہے۔

اگر ہر ساعتے صد بار رخسارِش بصدیدہ  
ہے اپنی مشوقِ قلح کہ رخسارے و گردارو  
اگر تو ہر گھڑی سو آنکھوں سے سو دفعہ بھی اس کے رخسار کو دیکھے۔ تو بھی قلح نہ  
ہو کیونکہ اس کا اور رخسار بھی ہے +

کبھی پوری بے نیازی کے ساتھ ناز سے معشوقی کا نقاب چہرے پر ال  
لیتا ہے۔ اور کبھی محض مہربانی اور کمالِ مستی اور کمالِ مشتاقی اِنَّ الْمُدْرِيْنَ سے اپنی  
طرف کھینچتا ہے۔ اور کبھی خاص کر شہ سے صفات کا برقعہ درمیان سے اٹھا دیتا  
ہے۔ اور یہی وجہ کہ مُشَاهِدٌ لَا بُرَادَ بَيْنَ النَّجْلِ وَالْأَسْنَادِ لَوِ كُوْلُ كَا  
مُشَاهِدٌ تَجَلَّى اور پوشیدگی کے درمیان ہوتا ہے (لیکن عاشق کو دونوں حالتوں  
میں مزا ہے۔ اس واسطے کہ اسی سے ظاہر ہوتا ہے اور اسی میں غائب ہو جاتا  
ہے۔ یعنی تجلی میں محبوب کے مشاہدہ میں مست ہے۔ اور پوشیدگی کی حالت میں  
عدم کے پردے میں نابلود ہے۔ یعنی ظہور میں حیران ہے اور پوشیدگی میں  
غائب ہے۔ یعنی جب محبوب نہیں ہوتا تو ہوتا ہے۔ اور جب محبوب ہوتا ہے۔  
تو نابلود ہو جاتا ہے۔ چونکہ اس کی ہستی کا قیام محبوب کے حضور کے سبب ہے پس  
جو تجلی سے ہوتی ہے وہ عینِ ذوق ہے۔ اور اشتیاقِ جلدی ہی عشق کو فوق  
اور وصل کے جال میں پہنچا دیتا ہے۔ اور جس کا نام فراق رکھا ہے۔ فراق کچھ بھی  
نہیں۔ عاشق کو فراق نہیں ہوتا۔ فراق سے مراد عاشق کی ناسیری ہے۔ یعنی  
بے نہایتی کے ہمدرد ہیں حیران ہے۔ جس قدر پیتا ہے۔ اُسی قدر جوش میں آتا  
ہے اور سیراب نہیں ہوتا +

دلارام دربر دلارام جوے لب از نشنگی ہر طرف جوے  
معشوقِ بخل میں اور معشوق کو ڈھونڈ رہا ہے۔ اور ہونٹ پیاس کے مارے  
ندی کے کنارے پر ہیں +

وَهُوَ يَعْلَمُ أَيُّمَا كُنْتُمْ (اور جہاں کہیں تم ہو وہ تمہیں جانتا ہے) اگرچہ  
معشوق کا مقامِ جان میں ہے۔ مگر جو یہ نہیں جانتا وہ زندہ ہی بے جان ہے۔  
اس واسطے کہ زندہ وہ لوگ ہیں۔ جو ہر دم معشوق کی بخل میں ہیں۔ اس کے میری  
جان آنکھیں اپنی طرف دیکھنے سے بند کر لے۔ پھر بھی بصارت سے اپنے آپ کو

دیکھو کہ تو کیا ہے اور کون ہے۔ علم الیقین طالبوں کا مقام ہے۔ اور عین الیقین متوسطوں کا اور حسن الیقین و اصول کا مقام ہے۔ لیکن پہلے جب تک عین الیقین نہ ہو علم الیقین نہیں ہو سکتا۔ مثلاً کسی نے کعبہ کو نہیں دیکھا۔ تو اسے کعبہ کا علم الیقین نہیں ہو گا۔ پس معلوم ہوا کہ عین الیقین سے اسرار حقایق کا مسئلہ عین الیقین سے ہی کر سکتا ہے۔ اس کی مثال ایسی ہے۔ جیسے کوئی کتو میں ہیں ہی پرورش پا کر بڑا ہوا ہو۔ اور اسے اچانک کنوئیں سے نکال کر آفتاب کی روشنی میں لایا جائے۔ تو وہ حیران رہ جائیگا۔ اور مدت تک وہیں کھڑا رہیگا۔ پھر آفتاب سے مانوس ہو گا۔ اس کے بعد آفتاب کا علم حاصل کرے گا۔ جس پر وہ آفتاب کے اسرار کا مطالعہ کرے گا۔ کُلُّ نَفْسٍ ذَلِيلَةٌ الْمَوْتُ لِهَيْبِ مَهْرِ نَفْسٍ كَوْنِ مَوْتٍ كَاشِرٍ بِتَجَاوُزِ مَوْتٍ لِيَكُنْ وَهْ نَفْسٍ جَوْصِفَاتٍ بَشَرِيٍّ سَ بَانِئِ كَلِّ آتِئِ هِی۔ اور روح کی صفت سے موصوف ہوئے ہیں۔ اور ذات مطلق میں محو ہو گئے ہیں وہ بقائے حق سے باقی اور پابدار ہو گئے۔

بہ گز نمبر و آنک دلش زندہ شد بعشق  
ثبت است بر جبریدہ عالم دوام ما  
وہ نفس ہرگز نہیں مرتا جس کا دل عشق سے زندہ ہو گیا۔ جہاں کے دفتر ہر ہمارے ہمیشگی نکھی ہوئی ہے۔

ہاں جس نے خدا سے زندگی حاصل کر لی ہے اور مقید سے مطلق کی طرف مشغول ہو گیا ہے اور لَئِنْ فِي الذَّارِئِينَ الْاَكَاھُورِ دُولوں جہاں میں اس کے سوا اور کوئی نہیں اکی تلوار سے تمام ذات کی تعداد کو جدا کر دیا وہ ہمیشہ محبوب کے مشاہدہ کے دریا اور معشوق کے وصال کے قعر گہرائی میں مست اور مدہوش ہے اور ہو گا۔ آئے میری جان عام لوگوں کی موت اور شے ہے اور خاص لوگوں کی موت اور چیز ہے۔ عام لوگوں کی موت وصل سے جدا ہونا ہے اور خاص لوگوں کی موت جدائی سے وصل کا حاصل ہونا ہے۔ پس خاص لوگوں کا مرنا عین زندگی ہے اور عام لوگوں کا مرنا دوری اور مہجوری ہے۔ چونکہ موت اسی کو ہے جو اللہ تعالیٰ سے دور پڑا ہو۔ اُس کو خدا سے نزدیک کر دیتی ہے۔ چنانچہ الْمَوْتُ جَسَدٌ يَصِلُ الْخَبِيْبُ اِلَى الْخَبِيْبِ (موت ایک پل ہے جو دوست کو دوست سے



ملا دیتی ہے) اسی سبب سے ہے۔ بلکہ جب محبت کے غلبہ سے عشق کے بھنور میں  
پہنچ جاتے ہیں۔ اور معشوق کے حسن کے سمندر میں جس کی کوئی انتہا نہیں۔ اس  
نیچے جاتے ہیں۔ کہ بے نشانی کی گہرائی میں غائب ہو جاتے ہیں۔ یہاں تک کہ اب  
تک ان کا نام و نشان کسی جگہ نہیں پایا جاتا۔ پس عاشق کی موت کمال استغراق  
ہی ہے نہ کہ مرجانا۔ انہیں معنوں میں یہ کہا گیا ہے ۛ

دریا دلو عاشقاں چٹاں جاں بدہنہ کاشجا ملک الموت گنج۔ ہرگز  
تیرمی یاد میں عاشق اس طرح جان دیتے ہیں۔ کہ اس جگہ ملک الموت کی بھی سائی نہیں ہوتی  
بلکہ بچارہ عاشق ہر دم مرناسہ ہے۔ اور زندگی کی موت حاصل کرتا ہے یہاں  
موت اور حیات کا کیا ذکر۔ یہاں کام ہی اور ہے اور خیال ہی اور ہے۔ اور جان  
ہی اور ہے۔ اور موت ہی اور ہے۔ اور حیات ہی اور ہے۔ وہی جانتا ہے  
جس پر گزرتی ہے ۛ

جاں خواہم از خدا نہ یکے بلکہ صد ہزار "اصد ہزار بار بمیرم برائے یار  
میں اللہ تعالیٰ سے ایک جان نہیں مانگتا ہوں بلکہ لاکھوں جائیں مانگتا ہوں  
تاکہ لاکھوں مرتبہ میں یار کے لئے مروں ۛ

اور جس نے رایت سربانیٰ احسن صورتوں میں۔ نے اللہ تعالیٰ کو اچھی  
صورت میں دیکھا (فرمایا ہے۔ یہاں اچھی صورت سے مراد نیک خصلت ہے  
اور نیک خصلت ایک ظہور ہے۔ مگر حضرت صلی اللہ علیہ وسلم کے آئینہ میں ہے  
پس جس نے دیکھا اپنے آپ کو دیکھا۔ اور جس نے پایا اپنے آپ کو پایا۔ اس واسطے کہ  
اچھی صورت در نیک خصلت حضرت کے آئینہ کے مو ظاہر نہیں ہوتی۔ اور  
اس کی تجلیات کی کوئی انتہا نہیں۔ لیکن خاص تجلی انسان کا ظہور ہے اور خاص  
ظہور حضرت صلی اللہ علیہ وسلم کی ذات ہے۔ اسی واسطے حکم ہوا ہے قل انکم  
فحبون للہ کا نبیونی یحبکم اللہ (اے محمد) کہ وہ اگر تم اللہ تعالیٰ سے محبت  
کرتے ہو تو میری پیروی کرو۔ اللہ تعالیٰ تمہیں پیار کرے گا پس اللہ تعالیٰ کی  
محبت حاصل نہیں ہو سکتی مگر اس کے حبیب کی پیروی سے۔ اور اس کے حبیب  
کی پیروی حاصل نہیں ہو سکتی مگر پیر کے فرمان میں کیونکہ کوئی شخص خود اپنے ہی

خیال سے کسی مرتبے پر نہیں پہنچا۔ اس لئے سلطان العارفین قدوۃ المحققین  
شیخ حسام الحق والشرع والدین ناگوری قدس اللہ سرہ وروحہ فراتے ہیں۔ کہ  
روتے رہنا اچھا ہے۔ خود بخود کامل اور مکمل نہیں ہو جاتا۔ جب تک کہ پیر کی  
نظر کی پرورش نہ پائے اور اپنے آپ کو اس کے حکم کے سپرد نہ کر دے۔ اسے  
یہ ہی بدن فکر کی پرورش مشکل ہے۔ اسی وجہ سے حضرت قطب الاقطاب  
قدس ثبوت قطب العالم شیخ نور الحق والشرع والدین فراتے ہیں۔ کہ جو کام پیر کی  
ایک نظر کرتی ہے وہ سوچوں سے بھی نہیں ہو سکتا۔  
تو خود را بد و پیار و خوشن باش

تو اپنے آپ کو اس کے سپرد کر دے اور خوش رہو  
اسے میری جان شاہ عشق کے چار تخت ہیں۔ اور ہر ایک تخت پر  
ایک خاص سلطنت اور ایک خاص رسم اور حکم ہے۔ ایک لاپتوت۔ دوسرا  
جبروت۔ تیسرا ملکوت۔ چوتھا ناسوت۔ لاپتوت سے مراد سر ہے اور جبروت  
سے مراد دل۔ اور ملکوت سے مراد دل۔ اور ناسوت سے مراد بدن ہے پس  
دل کی حرمت اور بدن کی حرمت اور سر کی نزہت اور بدن کے دھس میں ہر مرتبہ  
پر ایک خاص نوعیت کا سوت ہے بیکرنا جبروت تک حامل ہوتا ہے۔ اور لاپتوت  
سے ناسوت تک کا دم کرتا ہے۔ غیب غیب سے اور ظاہر ظاہر سے۔ نہ غیب کو  
ظاہر کی خبر اور نہ ظاہر کو غیب کی واقفیت ہے۔

افسوس افسوس۔ بے نشان کا نشان محض نمایاں۔ دیکھ کہ نشان  
یہ ہے کہ خدا کی خدائی میں خدا ہوتا عین ذیستحق۔ ہے اور ہمیں تو اپنی خودی  
سے خدا کو نہ پہچان سکتے۔

گر ہمہ عالم ہمہ ثوابیہ تولود      تا تو با شتی ہمہ عذابیہ تولود  
اگرچہ سب ایمان سب فیہ اتوا ثوابیہ      جہ تو خبر رہتا ہے سب عذابیہ  
ایمان کا بھائی کیا ہے نہ ایمان نہ ایمان      تا تو سب ایمان  
باقی ہے اور محبت کا ایک غیر سب ایمان نہ ایمان نہ ایمان  
لعفی کا حدہ والی ایمانی نہیں رہتا ہے نہ ایمان نہ ایمان نہ ایمان

کے لئے اور مولے میرے لئے ہے)۔

مٹے حرف و حدیث کی نوش کرد کہ دنیا و عقبے فراموش کرد

وحدت کے حرف کی شراب میں نے پی جس نے دنیا اور عقبے کو بھلا دیا

دنیا سے مراد بدن ہے اور عقبے سے مراد جان ہے۔ یعنی دونوں کو محبوب کی محبت میں فدا کر دے تو خدا رسیدہ ہوتا ہے پس محبت کا بقا غیر کی فنا سے حاصل ہوتا ہے۔ اور غیر کا فنا کیا ہے اپنا فنا۔ اور اپنا فنا حق کے فنا سے حاصل ہوتا ہے اور حق کا لقایا کے لقا میں ہے۔ اور یار کا لقا غیروں کے فنا میں ہے۔ اور غیروں کا فنا حاصل نہیں ہوتا مگر ذات پر نظر رکھنے سے اور وہ کیا ہے؟ یعنی جیب عین بھی تو ہی ہے تیرے سوا کوئی نہیں اور ہمیشہ اس وریا کی گہرائی میں ڈوبا رہے۔ یہاں تک کہ اسی سوچ بچار میں قافی مطلق ہو جائے۔ پھر لقا کے حق سے بقا حاصل کرتا ہے تب بغیر کانوں اور آنکھوں کے حال اور بدن ہو جاتا ہے۔

ویرا تو بے حجاب بدن تنواں رخسار تو بے نقاب بدن تنواں

تیرا دیدار بغیر یہ کہ وہ نہیں دیکھا جاسکتا اور تیرا بے نقاب رخسار نہیں دیکھا جاسکتا

اے میری جان تمام قالب کو نقاب کہہ سکتے ہیں۔ اس واسطے کہ بغیر قالب کے نہیں دیکھ سکتے۔ اور نیز فراق کو بھی نقاب کہتے ہیں۔ جب تک فراق کمال کو نہیں پہنچ جاتا۔ تب تک چہرہ نہیں دیکھ سکتے۔ اس واسطے کہ جب تک شوق قالب ہو۔ کب دیکھ سکتا ہے۔ پس یہ نقاب شوق دلانے کے لئے ہے۔ نہیں تو معشوق کے حسن کی کوئی انتہا نہیں۔ اور جب معشوق کا انتہا دیکھا جائے تو نقاب ہے۔ اور دو سرا حجاب جو ہے وہ عشق کا غلبہ ہے۔ اور جس وقت چاہتا ہے معشوق کی طرف دیکھتا ہے اور محبوب بے تیاری سے خود ومنہ نہیں پھیر لیتا۔ اور جب تک محبوب رخ نہ پھیرے عاشق ہرگز نہیں دیکھ سکتا۔ اور دوسرے یہ ہے کہ اگرچہ معشوق شوق کے غلبہ کی وجہ سے ظاہر میں حاضر ہے۔ لیکن چونکہ عاشق کی آنکھ شوق کی زیادتی کی وجہ سے جلی ہوتی ہے۔ اور شوق عاشق کے لئے بستر لہ حجاب کے ہو جاتا ہے۔ چنانچہ ذکر کرتے ہیں کہ ایک روز بھنوں کا باپ لیلے کے باپ کے پاس گیا اور



کہا۔ اے بھائی ہم تم رشتہ دار ہیں۔ تو بیٹے کو مجنوں سے کیوں نہیں بیاہ دیتا۔  
 بیٹے کے باپ نے کہا۔ مجھے مجنوں سے محبت بھی ہے۔ اس کے شوق کے غلبہ  
 کی وجہ سے میں اس کے ساتھ بیٹے کی شادی نہیں کرتا۔ اگر مجھے یقین نہیں۔ تو  
 آزماؤ یکھو۔ چنانچہ بیٹے کے باپ نے بیٹے کو کہا کہ آؤ دکھلائی دے اور اپنے حسن  
 کا جلوہ عاشق کو دکھلا۔ بیٹے نے جب چاہا۔ بیٹے کا باپ ابھی گھر سے باہر بھی  
 نہ نکلنے پایا تھا۔ کہ ہوا نے بیٹے کا دامن مجنوں کو دکھا دیا۔ اور وہ بیہوش ہو کر  
 گر پڑا۔ تو بیٹے کے باپ نے کہا۔ مَنْ لَمْ يَغْلَدْ عَلَىٰ أَطْلَعِ بِأَوَّلَاءِ كَيْفَ بَصِيرَتُهُ  
 عَلَىٰ ذُرِّيَّتِهِ (موتے بغیر دیکھے کے بیہوش ہو کر گر پڑا۔ وہ اُسے دیکھنے کی کتاب ناسخ ہے)۔

طاقت دوری ندارد حیف یاران چوں کنم  
 اس کے دوست و افسوس میں کیا کروں مجھ میں دوست سے دور رہنے کی طاقت نہیں۔  
 اگر ہمیں دصال میسر نہیں تو میں آنکھوں سے خون روؤں گا۔

تیرے چہرے کو دیکھنے کی کس کو طاقت ہے۔ میں بچارہ حیرانی میں  
 ٹھپ رہا ہوں۔ پس اس کا چہرہ بغیر نقاب کے نہیں دیکھ سکتے۔ یعنی ذات کو  
 صفات کے پردہ میں نہیں دیکھ سکتے۔ المؤمن مرآة المؤمن (مومن مومن کا  
 آئینہ ہے) عاشق بے شک معشوق کا آئینہ ہے۔ یہاں ایک باریک بات  
 ہے۔ جس کی حقیقت بان کے اور اک کے سوا معلوم نہیں ہو سکتی۔ یعنی عشق  
 سے مراد آپ اپنے تئیں دیکھنا ہے۔ معشوق کا آئینہ موجود ہوتا۔ تو معشوق نے  
 اپنی طرف دیکھا اور عاشق کو پایا۔ یعنی جب اپنے خیال کے کمال کو دیکھا تو اپنا  
 عاشق بن گیا۔ پس عاشق کی توجہ معشوق کی طرف معشوق کا مشتاق ہونا  
 ہے۔ عاشق پر یعنی اپنے آپ پر۔ پس عاشق معشوق کا آئینہ ہے۔ اور معشوق  
 عاشق کا آئینہ ہے۔ عاشق کا فعل معشوق کا فعل ہے۔ اور معشوق کا فعل  
 عین عشق ہے۔ اور عاشق معشوق کو اور معشوق محبوب کے مشابہہ کے  
 سمندر میں ایسا غوطہ کھاتا ہے۔ کہ وہ خود بخود واپس نہیں آتا۔ یہاں تک کہ  
 دونوں عشق کی صفات میں عشق بن گئیں۔ ان کو قرار نہیں اس واسطے  
 کہ اگر عشق کو قرار ہوتا۔ تو عاشق اور معشوق کا عشق ظاہر نہ ہوتا۔ بلکہ

اس میں عشق کی لذت ہے۔ اور ہمیشہ اول سے آخر تک اس کے ذوق کا دریا جوش میں رہتا۔ عاشق اور معشوق عشق کے قد کا لبس ہیں۔ کتنے ہی پسنے ور کتنے ہی پچھاڑ ڈالے۔ اور کتنے ہی پہنتا ہے اور کتنے ہی اتار دیتا ہے۔ اور کتنے ہی قدرت کے گھر میں کپڑوں میں موجود ہیں۔ ان کو آنے جانے کی کوئی ضرورت نہیں +

گز میر و مرکب من من نمیر مہ تیج گاد مر کبے دیگر بیا بجم تا برآں گردم سوار اگر میری سواری مہ بھی جائے تو ہیں ہر گز نہیں روں گا۔ ننگے اور سواری مل جائے گی تاکہ میں اس پر سوار ہو جاؤں +

اے جست کے باغ کے پھلے اور اے وحشت کی چھوڑی کے چھول اور اے وحل کے باغ کے نئے پودے جب سے تیرے جمال کا پھول جہنم کے باغ کے صحن میں کھتا ہے۔ میں عاشق کی آنکھ اس کے دیکھنے کے بغیر ایک ٹھہری نہیں سوئی۔ اور مشتاق بہل نے اس کے جمال پر ایسا خیال جمایا ہے کہ اب تک اس کی خوشبو کی طرف دیکھ رہا ہے۔ جب سے اریس گھر کو پر روشنی ملی ہے جو کچھ نہیں دیکھتا تھا وہ دیکھنے میں آیا +

راویہ بد آدم پر آدم شد پرید زو کلید ہر دو عالم شد پرید

جب آدم نکلا تو اقرار دہی ظاہر ہوئی اور اسی سے دونوں جہنم کی کٹی نکل پڑی

اے یہی جہنم جو دیت اور ابیت دو ذاتی تعقیب ہیں۔ اور انہیں صفتوں سے ہو رہے ہیں۔ اور یہ دونوں ہی انسان کے وجود میں موجود ہیں۔

اور ان دونوں کی مثال نیم اور واہ کی طرح ہے۔ کہ ایک ہی وقت کا ہر ہوسے ہیں۔ لیکن اگر تو نیم کا خیال کرے گا تو واہ ملے گا جسے گی۔ اور اگر واہ کا خیال کرے گا تو نیم ملے گا۔ پس واہ کی حدود ہی نیم کی نشانی ہیں۔ اور اس کا خاتمہ

نیم کے بند ہیں۔ یعنی ہماری حشر کی میں اس کا خاتمہ ہے۔ اور نیم سے مراد ہیں اور ہم ہے۔ واہ سے مراد بان ہے۔ پس ان دونوں میں سے جس کا

خیال کرے گا۔ تو وہی ہر گز نہیں مناسب ہے کہ ہم حال میں واہ کا خیال رکھتے

جہنم سے بچنے کے لیے ہو جاؤں +

چنانچہ در اسم او کہ جسم نہاں کہ چوں گرد و الف لبسم نہاں  
 اُس کے نام میں جسم کو اس صرح پوشیدہ کر جس طرح کہ الف لبسم میں پوشیدہ ہے  
 اگر تو عین دیکھے گا تو عین ہے۔ اور اگر غیر دیکھے گا تو غیر ہے۔ بلکہ عین  
 غیبت میں ہویت کے جمال پر نہیں۔ جب تک کہ اس کی آنکھ دہن کو ایک اور  
 راز حاصل نہ ہو جائے۔ پس عبودیت اور ربوبیت دونوں ذاتی صفت ہیں۔  
 جس وقت حضرت پناہی صلی اللہ علیہ وسلم پر ربوبیت کی صفت غالب آتی  
 اور عبودیت کی صفت محو ہو جاتی۔ اس وقت جو کچھ آپ فرماتے وہ کلام اللہ  
 کی طرف سے ہوتا۔ اور جب عبودیت کی صفت پھر آتی۔ اس وقت جو کچھ زبان  
 بہا ک سے نکلتا وہ حدیث ہوتی۔ اور جبرائیل سے مراد یہی ہے۔ یعنی ان دونوں  
 خواص کے درمیان خواطر ہیں۔ جو عبودیت کی صفت میں ربوبیت کے مال  
 کی خبر دیتا ہے۔ اس میں شک نہیں۔ اس واسطے کہ

چو در آید وصل را حالہ گم شود گفتگوئے دلاہ  
 جب وصال کی حالت آجاتی ہے تو دلالہ کی گفتگو گم ہو جاتی ہے۔  
 بلکہ لاشریک لہ کے دائرہ وحدت میں دلالہ کا کیا کام۔ یعنی  
 در عشق پیام در نہ گنجد خود بود کہ خود پیہر می کرد  
 عشق میں پیغام کی گنجائش نہیں وہ آپ ہی تھا جس نے پیہری کی  
 افسوس افسوس۔ اس وقت جبکہ وحدت کا دریا اپنے عشق  
 سے اس کے وجود میں آیا۔ اور بہت سی لہریں لیں اور اپنی بے نہایتی میں آرام  
 لیا۔ یعنی ٹھیکر گیا۔ تو اچانک ازلی غوطہ خور نے بے تحاشہ سمندریں غوطہ لگایا۔  
 اور بڑی تلاش سے فقر کا نیک نشان باہر نکالا۔ اور اس کی لطافت کی صفائی  
 کے سبب جو کچھ تھا ظاہر ہو گیا۔

چہ فتنہ بود کہ مشاطہ قضا کی فتنہ کہ گردن گس مستن سیاہ سر مدناز  
 وہ کیا فتنہ تھا جو قضا کی مشاطہ نے پیا کیا کہ اس کی مست آنکھ میں ناز کا سیاہ سر لگایا  
 آو اس سے کیا فائدہ تھا کہ محبت کی مشاطہ نے قضا کے حکم کے مطابق شو  
 پیہر کر دیا۔ اور اس کی مست آنکھ کو ناز کے سرے سے سیاہ کیا مست نرگس سے







موصول ہونا ہے۔ میسر نہیں ہوتا چنانچہ اب تک وہ دوست کا موصول حاصل نہیں کر سکتا۔ اسے میری جان طالب کوہ کن (فریاد) کی طرح ہے۔ یہی مناسب ہے۔ کہ اس سے کچھ کام بن چکے۔ یعنی غیر کا حجاب جو کہ طالب کے دل پر پھاڑ کی طرح ہے۔ پس اس پھاڑ کی حجاب کو ہر دم معشوق کے چہرے سے ہٹائے۔ اور نیستی کی نشتر اپنی لگ کی ہستی پر مارے اور فنا کے سمندر میں غوطہ لگائے اور بے نشان گہرائی سے بقا کا موتی حاصل کرے۔ اسے میری جان جب کوئی شخص کسی چیز سے محبت کرتا ہے تو وہ چیز دوستی کے غلبہ کی وجہ سے بعینہ اس کی جان کے اندر بغیر کسی حجاب کے موجود رہتی ہے۔ پس وہ چیز جو کہ جان سے بھی زیادہ نزدیک ہے اس کے لئے اتنی بے قراری اور آم و زاری کس لئے۔ ہاں عاشق مستحق (مرض استسقا والا) کی طرح ہوتا ہے جس قدر پیٹا ہے جوش میں آتا ہے۔ اور اس کو سہاڑی لگن نہیں اور محبت کی پیاس کی شدت سے دیر کو قطر و بھی شمار نہیں کرتا۔ اور عین موصول میں بھی فراق کا ہی خیال اس کے دل میں جھار پڑتا ہے۔ اسے بجائی نام کا عاشق محبت کا پیالہ اس کی جان کے حلق میں نہیں ڈالتا۔ اور پیالہ سے درد نہیں اٹھاتا۔ اور درد کا علاج مقام حصول ہے +

افسوس افسوس۔ اے اللہ تعالیٰ! سب کچھ تو ہی ہے اور تو ہی سب کچھ ہے تو اپنے آپ میں آپ ہی ہے اور سب کچھ تجھی سے ہے۔ اور یہ تو آسمان تیرے دروازے پر ایک جھلک ہے +

اے بگوشہ رویت عالم ہر پر وازد  
وزیر شیریں تو شور لیست در ہر خانہ  
سے غائب نام جہان تیرے چہرے کی شمع گر پر وازد کی طرح ہے۔ اور تیری شیریں لبوں کا شور ہر گھر میں پڑا ہے +

اسے میری جان عاشقی اور معشوق کی صفت قدیمی ہے۔ اور ہمیشہ محبت کے میدان میں نیاز کی زبان سے عاشقی کی صفت ربّ ارہبی کہتا ہے اور ہمیشہ نیاز کی زبان سے معشوق کی صفت لڑائی فرماتا ہے۔ اور جس قدر کہ ناز کا ذوق عاشقی کی شمع کو دیتا ہے۔ جو نیاز پہنچ جاتا ہے۔ اور ناز کا شوق زیادہ ہوتا ہے اور میں تیرے عاشق کا شوق دیکھتا ہے ناز کا خط اٹھاتا ہے یہاں تک کہ عاشق



کا بجز و نیاز رفتہ رفتہ خاک کے مرتبہ کو پہنچ جاتا ہے۔ یعنی جب سوز میں آتا ہے۔ تو آگ کی طرح ہو جاتا ہے۔ اور جب اضطراب کی حالت میں ہوتا ہے تو ہوا کی مانند ہو جاتا ہے۔ اور جب گداز میں ہوتا ہے تو پانی کی طرح۔ اور جب قرار میں ہوتا ہے تو خاک کی طرح ہو جاتا ہے۔ عاشق کی جذبہ میں اس مرتبہ تک پہنچ جاتی ہے اور خاک سے مراد عاشق کا وجود ہے۔ اور عاشق کے وجود سے مراد معشوق کا شہود ہے۔ اور معشوق کے شہود سے مراد عشق کا ظہور ہے۔ پس جب خاک ہے تو پھر اس کو اپنے آپ کی خبر نہیں ہوتی۔ اسی واسطے بیچارہ نے اپنا مقام اس کے قدموں کے نیچے پایا۔ اور ہمیشہ محبوب کی تشریف آوری کے لئے خاک بنتا ہے۔ جب اس کا نیاز اس حد تک پہنچ گیا۔ تو اپنا تک ناز سے فوارش میں آیا اور چاہا۔ کہ اس کو پیوں کے نیچے سے اٹھ کر کسی مرتبہ پر پہنچائے اور بے قرار بنائے۔ جب ہتر آدم علیہ السلام کے قالب کے لئے حکم ہوا۔ کہ ایک سٹھی بھر سٹھی رو۔ تو زمین میں کھائی تھی اور اپنی ٹٹی نہیں دیتی تھی۔ اس میں بھی بدیدہ تھا کہ عاشق کا کام اس مرتبے پر پہنچا دیا تھا کہ وہ معشوق ہو گیا۔ اور معشوق خود عاشق کی طرح اس کا چاہنے والا بن گیا۔ جب یہ حالت ہوئی تو عاشق ناز میں آیا اور معشوق نیاز میں۔ وہ ناز سے واقف نہ تھا۔ اس نے روگردانی کی اور محبت کے قلبہ کی وجہ سے اپنے نازک وجود کا پیرا ہن خاک کو بنایا۔ اور عشق کی شدت سے ایسا اسے پہنچا کہ نعل اقریب الیہ میں جھیل انور پیدا ہوئی اور اس سے شاہ رگ سے بھی زیادہ نزدیک ہوا۔ ہو گیا +

افسوس افسوس۔ اس وقت جبکہ احدیت کے بے نشان فقر سے وحدت کا آفتاب واحدیت کے آسمان پر طلوع ہوا۔ اور کفر کی تاریکیاں اس کے تابوں کی روشنی میں مطلق مٹ گئیں اور اس کی سیر غریب ہونے کی حد تک اور اس کی پرواز اخیر مقام تک ہے۔ جتنا وہ آگے بڑھتا ہے۔ اپنے آپ کو کچھ نہیں پاتا۔ پھر خیریت کے تخت پر طالع ہوتا۔ اور ہر دم حقیقی قبلہ کی طرف رجوع ہوتا ہے۔ لیکن رشک کی شدت سے گرم ہے۔ یعنی جب اسکے رسل کی شعا عین جوان میں ظاہر ہوئی ہیں۔ اور آئینہ کی حسب حیثیت مختلف

ظہورات میں نمودار ہوا ہے۔ اس سبب سے عین وصال میں فراق کی فریاد کی  
 یٰ لَیْلَتَ سَہْبَہٍ تَہْمُکِیْ لَیْلَتِیْ تَہْمُکِیْ اُ۔ اپنا کس بے واسطہ مقام سے ندا آئی۔ کالائے  
 اِلَہِیْہِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ کوئی نہیں معبود مگر وہ رحم کرنے والا اور بخشش کرنے والا  
 ہے یعنی میرے سوا کوئی نہیں۔ اور میں تیرے سوا نہیں۔ اور تو نہیں مگر سب کچھ  
 رحمت سے مراد حضرت محمد ﷺ علیہ السلام کا ظہور ہے۔ اور رحیم کا کیا یہ  
 اس کے شہود سے ہے۔ جو کہ ظہورات کے صحرائوں میں غلام ہرست یعنی بھل تو ہی  
 ہے۔ اور باقی جو کچھ ہے وہ شاخیں ہیں پس غیرت کا بادل جو درمیان میں حائل  
 تھا لطفت کی ہوا اسے اڑا لے گئی اور طبیعت کامل نے منہ دکھایا پس حقیقی آفتاب  
 نوا بدورفت نہیں و و اسی طرح اپنے مقدم پر ٹھہرا ہوا ہے۔ اور بخیر ارہمگا۔  
 لیکن فنا اور بقا اس کے نکلنے اور چھپنے کا بھل ہے۔ اور رات اور دن اس کی  
 مستی اور تیشیاری کا نتیجہ ہے۔ اور جبر یہ کہتے ہیں کہ اَللّٰہُ یَتَغٰییْرُ جِہَانَ تَبَدُّلِ  
 پذیر ہے اس سے مراد شاہ عشق کا لباس ہے یعنی پُرانا اتار کر نیا پہن لیتا  
 ہے۔ شعلِ یوہِ صُوفِی شَافِی دہرِ روزنی شان میں ہوتا ہے اس بات کا گواہ  
 ہے۔ اسے میری جان بھو اور سگریہ و دونوں صفات ذاتی ہیں اور زایل ہونیوالی  
 ہیں۔ اور ابدال آباد کا رہینگی یعنی شاہ عشق کبھی صوفیوں میں آتا ہے اور کبھی  
 سگریوں اور شاہ رحم کا نتیجہ ہے اور بطون شکر کا نتیجہ ہے۔ یعنی جب سگریں جاتا  
 ہے تو خود بخود بیہوش گئی مستی کی کڑھنڈے کے سبب نابود ہو جاتا ہے۔ اور جب  
 صوفیوں میں آتا ہے تو ظہور کے آفتاب سے جہان کو روشن کرتا ہے۔ اور بے نشانی  
 کا نشان انسانی لباس میں پوشیدہ جعبہ دل کو دکھاتا ہے۔ اور قیامت سے  
 مراد اس کا شکر ہے۔ اور جہان کی پیدائش سے مراد اس کا صحو ہے۔ موت اور  
 زندگی کا تباہی وہ نواں حقیقتوں کا نتیجہ ہے۔ موت اور نابودی شکر کا نتیجہ ہے  
 اور جہان کا بطن ہے۔ پس شکر اللہ تعالیٰ کی صفات سے ہے۔ اور حضور محمد ﷺ اور  
 علیہ السلام کی صفات سے۔ جتنی مرتبہ چڑھے اپنے آپ کو چاہا۔ اور پایا۔  
 اور جتنی مرتبہ صدا کو ڈھونڈا خدا کو پایا۔ اسے میری جان بعض اپنی ذات کو محو کرتے  
 ہیں۔ اور بعض حق کی ذات میں محو ہوتے ہیں۔ یعنی صفات سے قایم ہیں وہ لوگ





اس حال میں میں سے کم نہیں ہونا چاہئے۔ جو کہ یوسف کی خریداری کا خیال کر کر  
تھوڑا سا سرمایہ لیکر محال خیال میں پڑا۔ بے شک اسے معلوم تو تھا کہ اس سرمایہ  
سے وہ بے بہا نعل کب مل سکتا ہے۔ لیکن وہ اس واسطے گیا تاکہ اس کے خریداروں  
کے نہ مروتوں داخل ہو۔

ورچوٹوٹی شکر بود خورشست      جان شیریں فدائے بردہست  
اور اگر ٹوٹی کی طرح تیری خوراک شکر ہوگا      تو تیرے منہ پر جان شیریں بھی قربان ہے  
افسوس افسوس۔ اس وقت جبکہ ابرو کی کان کو کان تک  
کھینچا اور نگاہ تیر چڑھایا۔ اور اس تیر کی آرزو میں عاشق نشانہ کی طرح اسکے  
اگر دگر دیکھنے ہو گئے۔ ہیں نہیں جانتا کہ جان بخشے والے معشوق کا دل سے پار  
ہونے والا تیر کس کے نشانہ پر لگا۔ اور کس کے سینہ میں آدھا ہی جا کر بیگیا۔ اور  
ان تیر خوروں کو قیامت کے بازار میں علیحدہ کیا جائیگا۔ اور وہ اس نشان کے  
سبب جبرانی کے وقت میں پریشانی سے سلامت رہیں گے۔ یعنی نہ انہیں چھڑ  
کا غم ہوگا نہ حشر کا کھٹکا۔ نہ دوزخ کا خوف نہ بہشت میں مقام وہ کسی سے واسطہ  
نہیں رکھیں گے۔ صرف یہی ہوگا کہ وہ غیر کے اندیشے سے فارغ یار کو ڈھونڈتے  
ہوئے دربار میں نازناں خون چکاتے ہوئے آئیں گے۔

کشتہ شدگان بن خور معشوق      تار و قیامت ہم رنگین کفانت  
نومشوق کی خونخوار لب کے کشتے ہیں      قیامت تک ان کی بہیمیاں نگیں ہونگی  
معشوق کے تیر خوروں کی صف خاص و روانہ پر ہوگی۔ ان کے لئے  
حکم ٹیکھا۔ کہ یہ یہ بے غم کے تیر کے کشتہ ہیں۔ اب میں ان کا ننھو اور اہدم ہوتا ہوں  
ان کو نہ بہشت بریں میں لے جائیں گے اور نہ دوزخ میں ڈالینگے۔ چونکہ وہ نور اور  
آگ اور حور و قنور سے بے پرواہ ہیں۔ اور اس کی حضور ہی کے سوا انہیں کسی  
چیز کا شعور ہی نہیں۔ اس لئے اللہ تعالیٰ نے قدرت کے ہاتھ سے ان کے سر سے  
اتاق کا تیر نکال دیا۔ اور نہ زائیں ہونیوالی ازل کے زخمیوں کے زخم پر وصل کا مرم  
کاٹے گا۔ یعنی مومنوں کو بہشت اور کافروں کو دوزخ اور عاشقوں کو ذات الہی  
تمییب ہوگی۔

جاناں مارا و جان ما جانان را  
خستر ہر کس بقدر قابلیت او  
دوست ہمارے لئے اور ہماری جان دوست کے لئے۔ ہر آدمی کا خستر اس کی  
قابلیت پر موقوف ہے۔

يُحْشَدُ النَّاسُ عَلَى نِيَّاتِهِمْ (انسان کا خشران کی نیتوں کے موافق ہوگا)۔  
زہر روز چوں جمال تو بے پردہ ظاہر است در حیرت کہ وعدہ فرما برائے چہیت  
جیکہ ہر روز تیرا چال بغیر پردہ کے ظاہر ہے۔ تو میں حیران ہوں کہ کل کا وعدہ کس واسطے ہے)  
ہاں اگر محبوب کے شہود کا نور عاشق کی آنکھوں کے سامنے اس طرح  
موجود نہ ہو۔ تو عاشق کی جان کا پرندہ جسم کے پتھر کے کو توڑ ڈالے۔ اور  
بے نشان گلزار کی طرف اڑ جائے۔ لیکن اللہ تعالیٰ نے وجود کے جال میں  
اپنے نور کے حسن کے شہود کا دانہ رکھا ہوا ہے۔ کہ اس دانے کے چکنے میں ایک  
ساعت مشغول ہے۔ کہ الدنیا ساعة و دنیا ایک ساعت ہے) نہیں تو میں کون  
اور جال کہاں کا۔ انجام کس نے دیکھا ہے۔ عاشق کے لئے کعبہ اور بتخانہ کی  
ترویجی اور دوری یکساں ہے۔ اس واسطے کہ وہ صفات کے پردہ میں حبیب کی  
ذات کا مشتاق ہے۔ ایسا عاشق عالم غربت میں ہے۔

خدا چو صورت ابروئے دلکشائے توبت کشادہ کار من اند کر شہمائے توبست  
خدا نے جب صورت کو تیرے دلکش چہرے پر باندھا۔ میرے کشادہ کاموں کو  
تیرے کرشموں میں باندھا)۔

جان کا پرندہ نامکان کے صحرائے بے نشان پر داڑ کرتا تھا۔ چنانچہ کسی  
قید میں بھی نہ پھنستا تھا۔ اور دونوں جہان کے دانہ کی طرف بھی خیال نہ کرتا تھا۔  
اس واسطے اجسام کے نام کی جال سے بالکل آزاد تھا۔ اور احتیاج کے دانہ  
سے بالکل بے نیاز تھا۔ اچانک قصا کے شکاری نے خَلَقَ اَدَمَ عَلٰی صُوْرَتِہٖ  
آدم کو اپنی صورت پر پیدا کیا) دانہ محبت کے صحن میں ڈالا۔ اور حسن کا جال  
اُس پر پھبدا یا۔

خط و خال و جسم و ابرو ہر ہر کجا شدند از برائے کشتن ماسخی و جد ہجاکنند  
(خند و خال اور جسم اور ابرو سب اکٹھے ہو کر ہمارے مارنے کے لئے بیفائدہ کوشش کرتے ہیں)

جب اس کی نظر اس واسے اور جال پر پڑی تو بے طاقت اور بے آرام ہو گئی۔ گو وہ زلفت کے جال کی زنجیروں کی قید سے واقف تھا۔ لیکن یار کے کرشمہ نے اسے ایسا بے قرار بنا دیا کہ یکا یک وہ آزاد اس قید میں خوشی سے آیا اور غلامی کا حلقہ کانٹوں میں پسینا اور کھا۔

ہر بندہ کہ آزاد شود و شاد شود من شاد از انم کہ شدم بند و تو جو غلام آزاد ہوتا ہے وہ خوش ہوتا ہے۔ لیکن میں اس واسطے خوش ہوں کہ میں تیرا غلام بن گیا ہوں۔

افسوس افسوس۔ دونوں جہان کے قرآن میں صفات اور عین ذات کا قصہ لکھا ہوا ہے اور ہر ایک ورق میں نور کے کلمہ کا ظہور ہے۔ در حضور سی حاضر پوشیدہ نہیں۔ اور چرچنے والے کو ہر حرف کے بدلے ایک اور ہی شرف حاصل ہوتا ہے۔ اور اس تلاوت کی قدر وہ شخص جانتا ہے جو اس کا حاصل ہے۔ اور ایسے ہی کو اہل اللہ کے قرآن کا عامل کہہ سکتے ہیں۔ اس میں شک نہیں کہ سب سے افضل عبادت قرآن کی تلاوت ہے۔ اور وہ یہ ہے۔

در ہمہ جا از ہمہ دروے توجوہ کر چاست مصحف روئے ترا از ہمہ روئے بخوانم ہر جگہ سب میں تیرا چہرہ ہی جلوہ گر ہے۔ سب میں سے جسے چاہے قرآن کو پڑھا ہوں افسوس افسوس۔ یہ چاہے عا شوق کا دل ہر دم آئینہ کے نیاز کے نالہ میں ہے۔ اور بے نیاز محبوب ہمیشہ اُن تکرانی کے ناز میں ہے۔ مان عشق کی آگ کو اُمید کی ہوا سے جھٹکا یا ہوا ہے۔ اور عا شوق کے وجود کو نامرادی کے نیاز سے جھلایا ہوا ہے۔

افسوس افسوس۔ کھیلنے والا ہونا چاہئے۔ اس کی آرزو میں جانباز کو موسیٰ علیہ السلام کی طرح ہونا چاہئے۔ کہ ہر دم آئینہ کا نالہ اس کی جان سے نکلے اور تکرانی کی نافرمانی کی تلوار اپنے سر پر رکھے اور پھر فلانا تجنی رہا پس جب تجھے کی اس کے پروردگار نے) کا خون اپنے خود پر گرا دے۔



ارنی ولن ترانی ناز و نیاز باشد۔ ایں ہر دو پیش عاشق دریا کے راز باشد۔  
 ارنی اور لن ترانی ناز و نیاز ہوتا ہے۔ یہ دو عاشق کے نزدیک از کا دریا ہے۔  
 افسوس افسوس یہ تعجب نہیں کہ اگر بادشاہ کی طرف رغبت کے  
 لیکن یہ تعجب کی بات ہے۔ کہ بادشاہ گداگر کی طرف مایل ہو۔ وہ دونوں جہانوں  
 کا بادشاہ قاب قوسین کا صدر نشین محض کرم سے کیا لطف فرماتا ہے۔ اَللّٰهُمَّ  
 اَجْنِبْنِیْ مَسْکِیْنًا وَّ اَمْنِیْ مَسْکِیْنًا وَاَحْشَرْنِیْ فِیْ ذَمْرِ الْمَسْکِیْنِ رَاے اللہ تعالیٰ  
 مجھے مسکین بنا کر نہ رکھ اور مسکین کی حالت میں جان لے لے اور مسکینوں  
 کے زمرہ میں ہی میرا شکر کر۔ اے خداوند تعالیٰ وہ کون مسکین ہیں۔ کہ جن کی  
 صحبت کی تمنا تیرا جیب کرتا ہے۔ ان مسکینوں سے مراد وہ خدا کے ہم نشین ہیں  
 جو فقیر ہی کے درجہ سے غیب کے درجہ کو پہنچ گئے ہیں۔ اور چونکہ غیب کے درجہ  
 کو پہنچ گئے ہیں۔ اس لئے غیب معلوم ہوتے ہیں۔ اور جب غیب  
 اٹھ جاتا ہے تو پھر مسکینوں کے زمرہ میں مل جاتا ہے۔ لیکن مسکین کو زمین کی طرح  
 پہنچا جاتا ہے۔ کہ فقر کی لیاقت یعنی الفقر اذا تم فهو الله (فقر جب ختم ہوتا  
 ہے پس وہ اللہ ہے) اس کے مناسب ہو۔ اور امت میں سے مسکین وہ ہیں  
 جو وَحْدًا لَا شَرِیْکَ لَہٗ رُوہ اکیلا ہے کوئی اُس کا شریک نہیں) کو خلوت فنا  
 میں معشوق کے خیال میں غائب ہیں۔ مسکنت کا رتبہ زمین کو حاصل تھا۔ اسی  
 وجہ سے پاک نور کی صحبت کی ہم نشین بنی۔ عرش۔ کرسی۔ لوح۔ قلم اور آسمان پر  
 اس ضعیف خاک کو کیوں اتنی بزرگوں ہو۔ جبکہ اللہ تعالیٰ اس سے اپنا خلیفہ  
 بناتا ہے۔ اور فرماتا ہے هٰذَا اَسَدٌ عَظِیْمٌ اَرِیْہُ ثَرًا بِحَبِیْدٍ سَبَّحَ اَسْمٰی وَاَسْطٰی صَدِیْقَ  
 صَدِیْقَ۔ عالم اور غائب لوگ مسکینوں کی صحبت کی آرزو کرتے ہیں۔ اور اللہ  
 تعالیٰ سے چاہتے ہیں۔ اَجْنِبْنِیْ مَسْکِیْنًا اور یہ نہ کہا اَجْنِبْنِیْ وَاَللّٰهُمَّ اَحْیِیْ  
 عَابِدًا صَالِحًا وَاَللّٰهُمَّ اَحْیِیْ سَدَ نَفَا سے خداوند تعالیٰ مجھے عابد یا  
 صالح کی حالت میں زندہ کر یا اے خداوند تعالیٰ مجھے صديق کی حالت میں  
 زندہ رکھ کیونکہ یہ دعوئے ہے اور دعوئے پر وہ ہے۔ اور مسکنت کا مقام  
 دعوئے ہے۔ چنانچہ خاک مسکنت کے مقام میں تھی۔ اس کا کوئی دعوئے نہ تھا۔

جب تک خاک کی طرح نہ ہو جائے اُسے مسکین نہیں کہا جاسکتا۔ اور خاک کو آرام اور تکلیف اور آرزو اور قبول اور عزت و خواری کی پرواہ نہیں۔ اور مسکین مسکین میں آرام کپڑا کرتی ہے۔ کیونکہ وہاں کسی قسم کا خدشہ نہیں ہوتا۔ بے پرواہ کی ذات جمع الجمع کے مقام میں ہے۔ اور کوئی ضرورت باقی نہیں رہتی۔ یہاں تک کہ الفقر کا محتاج بال اللہ تعالیٰ (فقر اللہ تعالیٰ کا بھی محتاج نہیں ہوتا) مال ضعیف کی احتیاج موجود ہے۔ اور جو نیستی کے بحر میں غائب ہو گیا ہے۔ اسے کس کی احتیاج ہے۔ پس مسکینوں کا گروہ غائب ہے جن کو خدا کے سوا اور کوئی نہیں جانتا۔ اگرچہ الولی یعرف الولی (ولی کو ولی پہچانتا ہے) درست ہے۔ لیکن وہ مسکنت کے مقام میں ہیں۔ اور مسکین کو مسکین کے سوا اور کچھ نہیں چاہئے۔ مسکینوں میں ایک حضرت خواجہ اولیس قرنی رحمۃ اللہ علیہ تھے ذات تقویٰ۔ جن کو حق تعالیٰ نے مسکینوں کے حال سے واقف کر دیا تھا۔ اور مسکنت کے بھید کو ان پر ظاہر کر دیا تھا۔ اسی وجہ سے وہ اکثر مرتبہ اپنے پروردگار سے بھی التجا کرتے تھے۔ کہ اَللّٰهُمَّ احْبِبْنِیْ مَسْکِیْنًا وَاَصْلَتْنِیْ مَسْکِیْنًا وَاَحْشَرْنِیْ فِیْ زَمْرَةِ الْمَسْکِیْنِ (اے میرے پروردگار مجھے زندگی میں بھی مسکین ہی رکھ اور مرقی وقفہ بھی مسکین کر کے مار اور قیامت کے روز جب اٹھائے تو مجھے مسکینوں کے زمرہ میں اٹھانا) حضرت کی حقیقت بھی مسکین ہی تھی۔ اسی واسطے اپنی اُمت کے مسکینوں کو چاہتے تھے۔

افسوس افسوس۔ میری آنکھیں ان آنکھوں پر قربان ہوں جو دلبر کو دیکھتی ہیں۔ اور وہ آنکھیں بہت ہی عمدہ ہیں جو دلدار کی خریدار ہیں۔ اور اس کے سوا کچھ دکھلائی نہیں دیتا۔ لیکن یہ مشتاق عین دیدار ہیں جو بے قرار ہیں۔ اور تڑپ رہے ہیں۔ اس کا سبب کیا ہے۔ اس کی وجہ یہ ہے کہ اس کے حسن کی بے نہایتی کے سبب مست ہیں۔ اور اُن کی بے قراری محبت کے غلبہ کی وجہ سے ہے۔ گو وہ نَایْمًا تَوَلَّوْا اِنَّہُمْ رَجَعُوْا اِلَیْہِ طَرَفًا (اللہ کا چہرہ ہے) کا مشاہدہ کر رہے ہیں۔ لیکن اشتیاق کی کثرت کے سبب انہیں سیرانی ممکن نہیں۔

شکم آید کہ کسے سیرنگہ در تو گست باز گویم کہ کسے سیر نخواہد بودن  
(مجھے اس بات سے رشک آتا ہے کہ کوئی سیر ہو کر تیری طرف دیکھے۔ پھر میں کہتا  
ہوں کہ کوئی سیر نہیں ہوگا) +

جو تیرا یار ہے وہ بہت ہی عجب یار ہے کہ تو ایک ہی کشتی سے لاکھوں  
غیروں کو یاری کے حلقہ میں لاتا ہے۔ اے اللہ تعالیٰ تو جو خزانہ بخشے ہیں اپنا  
ثانی نہیں رکھتا۔ پس اتنی دیر کس واسطے ہے۔ اور اے اللہ تعالیٰ تو گرے  
ہوؤں کو سنبھالنے والا اور ماتھ سے گئے ہوؤں کی مدد کرنے والا اور ان کی  
خیاں سننے والا ہے۔ اور اے اللہ تعالیٰ مشتاقوں کے دل تیرے تیر کا نشانہ  
ہیں۔ اپنے درد کا تیراں کی جان کے نشانہ پر مار اور دل دوزخ نامک سے محروم  
نہ رکھ۔ اور اے اللہ تعالیٰ تیری کشش کے مبعوں کے قدم کمان ہو گئے ہیں۔ مہربانی  
کا تیر غایت کے حلقہ میں پھینک۔ اور اے وہ کہ تو فراق کے جنگل کے پیاسوں  
کو بقا کے ابوں سے شفا بخش اور ہر امید کو وصل کی خوشخبری بھیج +

افسوس افسوس۔ اے وہ کہ تو میرے پردہ میں ساز رکھتا ہے  
اور ان تیرے سازوں سے کیسے شور برپا ہیں۔ اور پھر ہمارے سوز و گداز سے  
تیرے کب راز ہیں۔ اے اللہ تعالیٰ پے در پے اپنے غموں سے غم کے قافلے  
میر کی جان پر لایا کہ میں خوش ہو کر جاؤں۔ اور غم کا پہاڑ میرے سر پر رکھ تاکہ  
میں برباد نہ جاؤں۔ اور اے اللہ تعالیٰ نجات کا تیر مجھے ایسا مار کہ ابد تک سینے  
ہی میں رہے۔ اور اے وہ کہ تیرے تیر کے ظلم سے بیتاب ہوں۔ اور تیرے  
آبدار عمل سے میں بے آب مہوں۔ اور تیرے خرابوں کی خرابی سے میں خراب  
ہوں۔ اور شوق کی آگ میں ہر دم کباب ہوں۔ افسوس میرے خیالات کیسے  
خیالات ہیں جو تو نے بنائے ہیں۔ اور جو خیال کہ خیال سے خالی ہے۔ اور تیرا  
کوئی خیال بھی خیال سے خالی نہیں۔ بلکہ ہر خیال میں جان ہے اور یہ عالم خیال  
تیرے خیالوں سے خیالی ہے۔ کوئی عجب نہیں کہ تو کس خیال سے اس خراب  
جان واسے کو بخش دے۔ اور اس کو اس کی خودیوں کی مزاحمت سے اپنی  
خودی کی طرف کھینچ لے۔ اور اپنے آپ میں بے خود بنا دے اور پھر اس اپنی



خود ہی سے اپنے ساتھ ملا لے۔ یا تو اپنے آپ سے خود ہی ہو جائے۔ بحسنہ و کمال  
 کرمہ (اپنی کمال مہربانی اور احسان سے) اسے گلزار وحدت کے پھول۔ اور  
 اسے دوستی کے باغ کے غنچے۔ اور اسے وہل کے مشتاق بیل اور بند دروازے  
 کی کنجی۔ اور دونوں جہان کی سپی کے ان بندہ موتی۔ اور اسے پھول کھلے باغ  
 کے سرو۔ اور اسے کہ تیری شکر کا شکر خستہ دلوں میں شور کر رہا ہے اور اسے  
 کہ تو نے زخمی جانوں پر نمک چھڑکا ہوا ہے۔ اور اسے زندہ سحان اور اسے  
 بے نشان قاف کی عقاب اسے دل کے لیجانے والے اور بان کے دینے  
 والے جب سے تیری محبت کے سانپ نے میرے دل کو ڈسا ہے۔ جان سے  
 ہوش و حواس لے گیا ہے۔ اور اس کا زہر ہر عضو کو ایسا جوش میں لایا ہے  
 کہ میں نہیں جانتا کہ اس کی مستی کے سبب میں کیا کتنا ہواں اور کیا سنتا ہوں  
 اور قتل کی لہریں ہر دم متواتر پہنچتی ہیں۔ اور مجھے درہم برہم کہتی ہیں۔ اور  
 پیے درپے اس طرح پھینچتی ہیں کہ ہمارے پانوں نکلے پائے ہیں۔ اسے صاحب  
 سمجھنے معلوم ہے۔ کوئی افسوں کا مہم میں لا ۴

خوش باش حافظ از جو ریا ز نالہ کن نرا کہ گفتہ کہ در روئے یار حیراں باش  
 (اسے حافظ تو یار کے ظالم کے سبب آہ و زاری نہ کر بلکہ خوش رہو۔ تجھ کو کس نے کہا  
 ہے کہ یار کے رو برو حیراں ہونا چاہیے)

یار کے رو برو حیراں ہونا ہمیشہ کی دلچسپی ہے۔ میرے نقش و نگار کی آیت  
 میں جو کچھ تو دیکھتا ہے وہ محض پریشانی ہے۔ اور جو کچھ دوست کے سوا تو سمجھے  
 وہ عین ناوانی ہے۔ اور وہ دم جو بغیر یار کے آئے وہ ہر اہل ہشمانی ہے۔  
 البتہ وہ مع

اسیر زلفت لدا راست از کون و مکان فارغ

(جو دلدار کی زلفت کا اسیر ہے وہ کون و مکان سے فارغ ہے)

وہ غیر کے تفرقہ سے خالی ہیں۔ اور جو ان کی بن پر نازاں ہوتا ہے وہ اسے  
 مشوق کی خدمت سے خیال کرتے ہیں۔ اور اس لیے اپنی نفس بیداری تصور کرتے  
 ہیں۔ اگر مصیبت کا مینہ ان کے سر پر برسایا جائے تو جو وہ پیچھے نہیں ہٹتے۔



اور اسے بھر کر ہم کے غوطہ خور اور اسے کہ تیرے حسن کا نور نعمت ہے۔ اور اسے  
تیرے شوق کے شرارہ سے دوزخ کی شدت ہے۔ اور اسے کہ اسلام کی  
روشنی تیرے چہرے سے ہے۔ اور اسے کہ کفر کی شام کا اندھیرا تیرے بالوں  
سے ہے۔ اور اسے کہ سب تیرے چہرے کے ڈھونڈنے والے ہیں۔

افسوس افسوس۔ جبکہ حقیقت محمدی کا چاند آدم کے آسمان مغرب  
میں ظاہر ہوا اور دکھائی دیا۔ اس وقت فرشتے سر بسجود ہو گئے۔ اور جس نے  
اس کے ظہور میں سجدہ نہ کیا۔ وہ اِنَّ عَلَيْنَا لَلْعَذَابِ اِلٰی یَوْمِ الدِّیْنِ رشتہ  
تجھ پر انصاف کے دن تک میری لعنت ہے) کا داغ لے گیا۔ اور وہی  
حقیقت محمدی کا ہلال کہ جس کا پودا باغ صدور میں نقطہ نبوت سے نمودار  
ہوا۔ ہر چیز میں الگ ہی نور پیدا کرتا ہے۔ فَضَّلْنَا بَعْضَهُمْ عَلَىٰ بَعْضٍ ر ہم  
نے بعض کو بعض پر فضیلت دی) کا کٹ یہ حضرت صلی اللہ علیہ وسلم کے  
حق میں ہے۔ پھر وہ روز بروز بڑھتا گیا۔ اور ہوتے ہوتے وہ عہد اللہ  
کے آسمان مشرق میں آیا۔ اور بغیر نقصان اور زوال کے کامل اور پورا چاند  
ظاہر ہوا۔ اور آسمانی چاند نے اس زیبائش پر اپنے آپ کو قربان کیا۔ دوستوں  
نے جب اسے دیکھا۔ تو خدا رسیدہ ہو گئے۔ اور دشمن ایسے عمدہ موقع پر بھی  
دل کے مقصود کو نہ پہنچے۔ اس واسطے کہ وہ خَذَلَ اللّٰهُ عَلٰی قُلُوْبِهِمْ وَعَلٰی سَمْعِهِمْ  
وَعَلٰی اَبْصَارِهِمْ لَنْ نَّعَالَیْ نَے ان کے دلوں۔ کانوں اور آنکھوں  
پر مہر لگا دی) کے مستداق تھے۔ چونکہ ان کی پینائی اس نور کے قابل  
نہ تھی۔ اس واسطے وہ فراق میں پڑے رہے۔ پس یہاں تک تو اس نور کا  
طلوع اور عروج تھا۔ جو ہلال سے بیکر بدلتا تھا یاں ہوا۔ اس کے بعد  
غروب ہونے کا زوال ہے۔ یعنی روز بروز اس کا حق چھوٹا ہوتا جاتا ہے  
اسی وجہ سے ہے کہ جب آہستہ آہستہ غروب کی حد تک پہنچ جاتا ہے۔  
یہاں تک کہ مطلق درمیان نہیں رہتا۔ اور محمدی قمر میں ختم ہو جاتا ہے  
تو قیامت آ جاتی ہے۔ یہی وجہ ہے کہ جب تک اللہ کے والا روئے زمین پر  
ہو گا قیامت نہیں آئے گی۔ اور اللہ کے والا سوائے محمد صلی اللہ علیہ وسلم



اور محمدیوں کے اور کوئی نہیں۔ دما اس سناناٹ الاس حمتہ اللع نہیں اور ہم نے  
 نہیں بھیجا تھے مگر اہل جہان کے لئے رحمت (سبحان اللہ کیا رحمت ہے) دیا وہ  
 عین رحیم ہو کر آیا۔ اور کیا عمدہ رحمت ہے کہ سب پرخشش بن کر آیا۔ اور کیا عمدہ  
 بخشش ہے کہ اس کی بخشش کی کند کے حلقہ سے کوئی بھی باہر نہیں رہا۔  
 اسے میری جان حضرت کا ظہور رحمت مطلق کا نازل ہونا ہے۔ پس جس قدر پر  
 رحمت مطلق نزول فرمائے وہاں پر قدر کا اثر نہیں ہونا چاہئے۔ پس اس سبب  
 سے حبیب خدا کے زمانہ میں جو کہ رب علیل کی رحمت مطلق ہے سب رحمت دانے  
 ہونے پائیں۔ جب سے یہ رحیم کی رحمت جہان پر نازل ہوئی ہے۔ اس رحمت  
 کی طفیل گنہگاروں کے گنہ معاف ہو گئے ہیں۔ اور تابعداروں کو اپنی بارگاہ کا  
 مقبول بنایا ہے۔ اور گمراہوں کو سیدھی راہ دکھائی ہے۔ اور شرک اور کفر  
 کے پردوں کی تاریکی عدم کی طرف چلی گئی ہے۔ البتہ جب جمال محمدی کی شمع  
 روشن ہوئی +

## رباعی

پیش آئے بکمال کشف البین بحال اسفند شمع شمال سما و ملیک و آبر  
 پستہ کمانت بندنی کوپنچی۔ اس کے جمال سے اندھیرا دور ہوا۔ اس کی تمام شمعیں  
 نیاک ہیں سانس پر اور اس کی آل پر درود ہو +

وہ مصطفوی شمع ہر وقت جہان میں موجود ہے۔ تاکہ سب اس کی روشنی  
 میں راہ پر چلیں۔ اور جہان اسلام کے نور سے روشن ہو جائے۔ اور وہ شہودان  
 ہر دو بیس خاشاک کے لباس میں موجود ہے۔ اسے نہ تھکے ہیں نہ کھنکھانے  
 کرنا۔ بلکہ جب ہیں آنکھوں سے دیکھتا ہوں پھر کہتا ہوں۔ ہر زمانہ وہ ہر لمحہ ہیں شہد  
 لکائے والے اس کے قایم مقام ہوئے ہیں اور ہونگے۔ جب ہر جمال نبوی کی  
 شمع اس جمعیت سے اٹھالی جائے گی۔ قیامت آجائے گی۔ ہاں جب یہ رب حبیب  
 بادشاہ درمیان نہ ہو۔ تو درمیان نہ ہو گا اور کس کا مرآئیں کے +

تو اصل وجود آدمی از تخت و گھر چہ وجود شہد فرخ تست

تو پہلے ہی سے وجود کی اصل ہے اور جو کچھ موجود ہوا وہ تیسری شاخ ہے  
 ہاں وجود کی اصل حضرت کا وجود ہے اور جو کچھ ہے وہ اس کی شاخ ہے  
 پس کوئی شاخ بھی اصل سے جدا نہیں۔ بلکہ اصل کی طرف کھینچی ہوئی ہے۔ اور  
 شاخیں ہمراہ ہی چاہئیں۔ یہاں مشکل معلوم ہوتا ہے کہ مومن کیوں بہشت میں  
 داخل ہوں اور کافر کیوں دوزخ میں؟

در صومعہ زناہ و در خلوت حافظ جز گوشہ ابروئے محراب عافیت

(زناہ کی کنٹیا اور حافظ کی خلوت میں۔ ابرو کے گوشے کے سوا اور کوئی دعا کا محراب نہیں  
 جب سے میں نے اپنے سر کی گیند تیری زلف کے بتے کے سپر کی ہے  
 میں نے اپنے آپ کو اپنے اختیار سے باہر کر دیا ہے۔ اب تو یہ میری سرگردانی  
 جانتا ہے۔ کہ کیسی پریشانی ہے۔ اے میری جان اب بہت پھینکنے کو بند کر  
 یعنی محض عنایت سے زلف کے بتے کو اپنے چہرے کے میدان کی طرف کھینچ  
 اور میرے سر کی گیند کو حال کے کنارے تک پہنچا یعنی میرا مقصود مجھے عنایت کرنا ہے۔  
 افسوس افسوس۔ بقا صفائی میں ہے اور ناکدورت میں۔ اور  
 تنہائی خدا سے ہے اور دوستی خضر سے۔ بقا کا صفا میں ہونے سے یہ مطلب ہے  
 کہ جس جگہ صفائی ہے۔ وہاں پر نہ دین نہ دنیا نہ امید نہ خوف اور نہ غمراہی نہ موت  
 سوائے ذات حق کے ذوق کے وہاں کچھ بھی نہیں۔ یعنی لا اِلهَ اِلاَّ هُوَ رَبُّ  
 الْعَرْشِ الْعَظِيمِ (کوئی معبود نہیں مگر وہ اور وہ عرش عظیم کا پروردگار ہے۔)  
 عرش عظیم سے مراد دل ہے۔ اور دل سے مراد علم قدیم ہے۔ اور علم قدیم سے مراد  
 حضرت نوح علیہ السلام کی حقیقت ہے۔ اور فنا و رکوع سے یہ مطلب ہے کہ  
 جس جگہ سب ہے اس جگہ کیا ہے۔ یعنی کُلُّ نَفْسٍ ذَائِقَةُ الْمَوْتِ (ہر ایک جان کو  
 موت کا ذائقہ چکھنا ہے) تنہائی با خدا سے یہ مراد ہے۔ کہ اس کے سوا اور کچھ نہ  
 چاہیے۔ یعنی اپنے آپ کو خدا میں فراموش کر دے۔ تاکہ اِلْسَلاَمَتَہٗ فِیْہِ یُؤَخِّدَہُ  
 (سدا مٹی اکیلے پن میں ہے) کا بھیجہ سمجھیں آئے۔ نہیں تو تفرقہ میں اَلَا فَا تَکُنَّ  
 اَلَا اَنْتَ بَیْنِ (رو ہونے میں منعیت نہیں ہیں) ہمیشہ حیران رہتا ہے۔ خضر دوستی  
 کا یہ مطلب ہے۔ کہ جس کے پاس بیٹھے اس کو عین خضر ہی خیال کرے۔ یعنی

ظہور بالمومنین خیر ارمونوں کو نیک خیال سے ملے اس کے کہ ظہور کے  
ہر پردہ میں نظر مقصود پر رکھتا ہے۔ تاکہ دلوں کا مقبول بن جائے۔ اور جو دلوں  
کا مقبول ہے۔ وہ خدا کا مقبول ہے۔

مرو باید تابا باشد سرشناس      گرچہ بیند شاہ را در صد لباس  
وہ د کو چاہئے کہ سر کو پہچانے      اگرچہ بادشاہ کو سو لباس میں دیکھے  
و دوسرا یہ کہ طالب کا رفیق محبت ہے۔ اور محبت کی ہمراہی بغیر عشق  
کی راہ میں قدم نہیں رکھ سکتے۔ اس سبب سے کہ الراقیق لہذا طریق رفیق  
اور پھر راستہ اپس ضروری ہے۔ کہ ہر حال میں تسلیم کو محبت کا رفیق بنائے۔ تاکہ  
افراق بکینی و یکنیت (میرے اور تیرے درمیان جدائی ہے) درمیان نہ  
آئے۔

اگر یاری از خوشن دم مزن      کہ ترک است یا یارو یا خوشن  
اگر تو یار ہے تو اپنے آپ کا دم نہ مار۔ کیونکہ یہ ترک ہے کہ یار کے ہمراہ بھی ہواؤ  
اپنا خیال بھی رکھے۔

اگرچہ زندگی بقائیں ہے۔ لیکن موافق کو۔ اور اگرچہ سوز ساز میں ہے۔  
لیکن واقف کو۔ اور اگرچہ نار میں نور ہے لیکن عاشق کو جہل ہے۔  
افسوس افسوس۔ اے نازنینوں کے ناز اور اسے میری جان کو  
پائے والے اور اسے بہن کی تاریکی میں آب حیات تو ہی میرا بادشاہ اور  
سردار ہے۔ اس میں شک نہیں کہ جو کوئی تیرا چہرہ دیکھتا ہے وہ خنجر کیسا تیز  
بیٹھتا ہے۔ اسے میری جان آنکھوں کی روشنی اس رخ روشن کی شعاعوں سے  
روشن ہے۔ ورنہ اس بیاد سے اس رخ رکھو کہ مشتاقوں کا گلزار ہے۔ کب  
دیکھ سکتے ہیں۔ اور جو عجیب روشنی جس نے سب ہی میں مقام کیا ہوا ہے۔ وہ  
کون ہے یہ اس تاریکی میں روشنی کو پہچان سکے۔ اسے میری جان اگرچہ جہم  
میں آب حیات کا چشمہ موجود ہے۔ لیکن اس تک پہنچانے کے لئے خضر کا ہونا  
ضروری ہے جو اس چشمہ سے قطرہ عنایت کرے۔ تاکہ علامہ الکاملہ رسکھائے  
اس نام سے کچھ حصہ مل جائے۔ اور جو نول اس شراب کے پینے میں مشغول ہیں

وہ ہر وقت محبت کے پیالہ میں مالا مال ہو کر پیتے ہیں۔ اور جس کی طرف نگاہ کرتے ہیں۔ اپنا حصہ اس سے لے لیتے ہیں۔ بلکہ ساقی۔ شراب اور معشوق ایک ہی کسر ہیں موجود ہیں۔

ناچشم لبستہ ام از اغیار در خوبئے خویش مبتلا ہم شد بد  
جب سے ہیں نئے خیروں سے آنکھ بند کر لی۔ اسے شاہد تب سے ہیں اپنی خوبی کا  
مبتلا بنا ہوں۔

ہویت کے خلوت خانہ رنجیب کا شاہد کئی سالوں تک نسل کے بھریں  
غرق تھا۔ اپنا تک ذوق کے واسطے فراق کے بارے میں گفتگو ہوئی تو بڑے  
شوق سے محبت کے میدان میں نعرہ مارتا ہوا بجلی کی طرح آن موجود ہوا۔ اور محض  
تاہودگی ہونے سے کچھ فائدہ نہ تھا۔ یعنی وما خلقت الجن والانس الا ليعبدن  
ابھی یعرفون (اور میں نے جنوں اور انسانوں کو نہیں پیدا کیا مگر اس واسطے  
کہ وہ عبادت کریں یعنی پہچانیں مجھے)۔

زہر ویدن رئے تو آدم بوجود وگر نہ آدم از عدم بلئے چہ بود  
(میں تیرے چہرے کو دیکھنے کے واسطے پیدا ہوا تھا۔ ورنہ عدم سے میرا آنا  
کس واسطے تھا)

اور جو کچھ کُن کی تخت میں ہے۔ وہ فانی کس طرح ہو سکتا ہے۔ جبکہ  
اس نے باق سے بقا حاصل کی ہے۔ چونکہ علم قدیم میں معلوم ہمیشہ ہمہ نسبت تھا۔  
اس لئے جو کچھ ظاہر کیا وہ بے معلوم نہ تھا۔ اور نہ ہے اور نہ ہوگا۔ پس اس طرح  
مہم دوم ہو سکتا ہے۔ اور کل شیخ ہالاک الا وجہ رہر چیز فنا ہونے والی  
ہے مگر اس کا چہرہ اسے مراد ما سوا کے اللہ کا نفس ہے۔ کہ غیر من سوا کے  
حق کے اور کچھ نہیں۔

چوں جمالش نہ دہزاراں شست کرد ہر ذرہ ویدار وگر  
چہ نہ اس کے جمال لاکھوں ہی تھے اس لئے ہر ذرہ میں نیا ہی ویدار کیا  
وما بین غائبة فی السماء والارض الا فی کتاب مبین (اور زمین اور  
آسمان میں کوئی چیز ایسی نہیں جو لوح محفوظ میں لکھی ہوئی نہ ہو) اور لوح محفوظ



سے مراد دل ہے۔ اور دل خدا کا مقام ہے۔ یعنی قلب المؤمن عن مثل اللہ تعالیٰ  
 (مومن کا دل اللہ تعالیٰ کا عرش ہے) پس جس مقام پر خدا ہو وہاں سب کچھ  
 ہے۔ اور آسمان اور زمین سے مراد ظاہر اور باطن ہے یعنی وہی ہے اور اسی کا  
 ظہور ہے۔ وھو اللہ فی السموات والارضین اور زمین اور آسمان میں وہی  
 اللہ ہے) پس دل سے مراد علم قدیم ہے اور علم قدیم سے مراد معلوم ہے۔  
 اور معلوم سے مراد عالم ہے۔ یعنی عالم کے سوا علم میں عالم معلوم نہ تھا۔ ہو  
 الاول ہوا الاخر ہوا الظاہر ہوا الباطن (وہی اول ہے وہی آخر وہی  
 ظہر ہے وہی باطن) یعنی علم قدیم میں خود تھا۔ پس اس میں شک نہیں کہ  
 خدا علم پر ہے۔ یعنی دل میں۔ اور وہ جو کہتے ہیں العلمہ نقطہ (علم ایک نقطہ  
 ہے) یہاں نقطہ سے مراد حقیقت محمدی ہے۔ اور حقیقت محمدی سے مراد  
 وحدت ہے اور وحدت سے مراد دل ہے۔ دل کا دل پر پہنچنا مشکل ہے۔  
 کیونکہ ہر ایک سرور اپنی طرف پہنچتا ہے۔ لیکن اس کا انجام کسی کو معلوم نہیں۔  
 اس واسطے کہ دل علم الہی کا نسخہ ہے۔ اور دونوں جہان اس نسخہ کے حرف  
 ہیں۔ اور دل بے نشان دریا ہے۔ اور جو مائیت بخنی سب دل میں موجود ہے۔  
 اور جو مشکت تھیں وہ سب دل میں حل کی ہوئی ہیں۔ اور جو بچیدہ رکھتے  
 ہیں سب دل میں رکھ دیئے۔ دل ایک ایسا سمندر ہے جس کی تھلاہ نہیں  
 اور ہر ایک غوطہ خور نے اپنے حوصلہ کے موافق اس میں غوطہ لگایا ہے۔ اور  
 غوطہ خور کی عقل کا اندازہ کیا ہے۔ لیکن ماعرنا کے موتی کے سوا  
 اس کے ہاتھ کچھ نہیں لگا۔ ہاں جبکہ سمندر کی کوئی تھلاہ نہیں تو اس تک  
 پہنچنا بھی باقی نہیں۔ اسی واسطے رسالت پناہ علیہ السلام اکثر اوقات  
 اپنے معبود کی بارگاہ میں ہی التماس کرتے۔ کہ سب فردنی عمارا کے  
 پروردگار میرے علم کو زیادہ کر قاب قوسین اودانی سے مراد دل ہے۔  
 یعنی ذات اور صفات کا درمیان مقصود وہی دل ہے اور اسی سبب سے  
 ہے کہ فا دخلنی فی عبادتی و دخلنی جنتی پس داخل ہو میرے بندوں میں  
 اور داخل ہو میرے بہشت میں (یعنی میرے بندوں کے دلوں میں آؤ۔ تاکہ تم

میرے بہشت ہیں آڈیہی وجہ ہے کہ ع  
آمد از خوار وے را اگر چہ خوار بود

پس عزیز دل کا عزیز اس خواری میں سے

آئے کہ معنوں کا آفتاب تیرے اوج کے برج میں ظہور رکھتا ہے۔  
تیرے چہرے کی روشنی سے پر نور ہے۔ اور اسے تیری یاد سے دل کا شہر  
آباد ہے۔ اور اسے معبود کی کیفیت کے سبزہ اور جو کچھ بے شہود تھا وہ تیرے  
عشق کے سبب وجود میں آیا۔ اور اسے کہ تیرا وجود ہر موجود کا مقصود ہے  
اور اسے کہ تیری یاد سے دل اور جان صفائی رکھتا ہے۔ اور اسے کہ تیرا  
چہرہ عشق کی بیماری کے لئے شفا ہے۔ اور اس کو ہمیشہ بقا ہے۔ جو  
مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم کی محبت میں سر رکھتا ہے۔ اور اسے وہ کہ تیرے پر تو  
سے سب جوش ہیں ہیں۔ اور تیری بات سے خروش ہیں ہیں۔ اور اسے کہ تیرے  
جام سے مدھوش ہیں اور تیری ہیبت سے خاموش ہیں +

من روئے ترا قبلہ جاں ساختہ ام بر طمع غمت ہر دو جاں باختہ ام  
میں نے تیرے چہرے کو جان کا قبلہ بنایا ہے۔ اور تیرے غم کی طمع پر دونوں  
جہان مار دیئے ہیں +

اے میری جان۔ میری جان کا پرندہ تیری محبت کے پانی کا عادی ہو گیا  
ہے۔ وہ سوراخ نہ بند کر کے اسے یہ حسرت نہ دلا اور میری روح کا بیل جو تیرے  
رخسار کے پھول پر فریفتہ اور مشتاق ہو رہا ہے۔ پر وہ درمیان نہ رکھ کیونکہ  
اس میں اس کی طاقت نہیں۔ اور میرے دل کا پرندہ جو تیری محبت میں پر  
اور بال مارتا ہے۔ اسے ناامیدی کے تیرے نہ چھید جب تو نے اسے اپنے  
جمال کے نزدیک کیا ہے۔ تو بدائی کی آگ سے سے نہ جلا۔ اسے خونگی میں  
بے اندیش تو خراب شدہ پر ایک اچھی نگاہ ڈال۔ اور اسے نہشت کے سراپہ  
رکھنے والے تو حسن کی زکوۃ نکال۔ اور میری مستحق آنکھوں کو دے۔ کہ اس  
سے زیادہ غریب مستحق بہان میں تجھے کم لایگا۔ اے دشگیر تو گرے ہوئے  
کو خاک سے اٹھا۔ ان اللہ علیہم بذات الصدور تحقیق اللہ تعالیٰ ولوں

کی باتوں کا جاننے والا ہے) اسے نابود حالات کے جاننے والے اور اسے طور  
کو مقصود عنایت کرنے والے بلکہ آب و ہوا کو ظاہر کرنے والے تو معذور کو  
بخش۔ البتہ اس راہ پر چنے والے اور ان باتوں کے کہنے والے کو چاہئے کہ  
ناموش رہے اور عقل کا دفتر دھو ڈالے اور دم بخود ہو رہے ہے \*

افسوس افسوس۔ جبکہ کُنْتُ کُنْتُ اَحْقِبًا کے وطن سے نکل کر اور  
خَلَقَ اللّٰهُ اٰدَمَ عَلٰی صُوْرَتِهٖ کَالْبَاسِ پتھر اور نخل کا ڈال کی منزل گاہ سے  
ظہور کی راہ پر قدم رکھا اور حسن کے ٹھٹھنے میں لاکھوں سنگار سے ناز کے قدم  
اٹھائے تاکہ ابد کے مقصد گاہ میں ٹھٹھنا ہو ایں آئے۔ لیکن ہر قدم پر ایک خاص  
بھوہ اور ہر قدم پر ایک خاص حسن ظاہر کیا۔ اس ٹھٹھنے کے سبب عاشقوں کے  
دلوں سے قرار اور آرام لے گیا۔ اور جہان جو کہ فنا اور بقا میں ہے۔ وہ اسی  
کے ٹھٹھنے کا سبب ہے \*

قدور قنار توام صبر و قرار دل برد اللہ اللہ چہ خداستائیں چہ خرام استنا  
تیرا اقدار تیری رفتار میرے صبر اور قرار کو دل سے لے گئے ہیں۔ اللہ اللہ کیا  
قد ہے اور یہ تیرا ٹھٹھنا کیسا ہے \*

قد سے مراد ذات ہے۔ یعنی شکل سن علیہا فان و یبقی وجہ کربا  
ذوالجلال و الاکرام رہ چیر فنا جو سنے والی ہے اور باقی رہیگا تیرے پروردگار  
کا چہ وہ جو کہ صاحب بزرگی اور عزت کا ہے اور خرام سے مراد صفات ہے۔  
یعنی کُلُّ یَوْمٍ یَّهْوٰی شَاۡءًا (دو ہر روز ایک شان میں ہوتا ہے) یعنی اس کے  
قد کے قیام کے ظہور میں تمام قد ہیں۔ اور اس کے حسن کی رفتار کو دیکھنے سے سب  
مست ہیں۔ یعنی ہر زمانہ میں ایک الگ ہی شان رکھتا ہے۔ یہ فنا اور بقا وہم  
ہے۔ یعنی فنا ایک ہوتی ہے۔ اس کے قد کا قیام اسی طرح قائم ہے اور اس کے  
حسن کا ظہور اسی طرح ہمیشہ رہنے والا ہے۔ یعنی ہر وقت جس قدر کسی اسی قدر ظاہر کی  
اور جس طرح نکلے گی وہ ہر زمانہ میں جود ہے۔ اگر تو نہ سمجھے تو مجھے معذور رکھو۔

اس کے جملہ جمال درخشاں جال کش تو پیدا  
و اسے روئے تو در آئینہ کو ان ہو پیدا  
اس نے خدا تمام جہان تیرے جہان نشینے والے چہرے سے ظاہر ہے۔ اور اسے

اللہ تعالیٰ تیرا چہرہ جہان کے آئینہ میں ظاہر ہے +  
 افسوس افسوس - معشوق کے پاس غمزہ کے سبب عشق کی  
 دکان ایک ایسا کرتب ہے - کہ اگر اس میں سے ذرہ بھر بھی جہان والوں پر ظاہر  
 ہو جاوے - تو خدا کی قسم ان کی جان بدن سے نکل جاوے - کیونکہ کوئی ایسا  
 نہیں جو مجنوں کے دل کے سوا لیلے کی زلف کے شکن کی تاب لائے - اور  
 عذرا کے رخسار پر ایک خط ہے - جس پر واثق کو جان دینے میں کوئی عذر نہیں  
 اور شیریں کی لبوں میں ایسی ٹکینی ہے کہ فرار کا سینہ اس سے زخمی ہے -  
 عاشقوں کی زبان تلے یک بات ہے جس سے لب تک بھی واقف نہیں -  
 اور تنگ دلوں کے سینہ میں ایک نقش ہے کہ ہمدرد کا دم نہیں - عاشق  
 اور معشوق کے درمیان ایسی گفتگو ہے جو آنکھ کے گوشے کے سوا معلوم  
 نہیں ہو سکتی - معشوق کی جان کی جستجو ایسی ہے جو عزت کے طریقہ کے  
 بغیر دکھلائی نہیں دیتی +

حیراں ازاں شد م کہ نگارم چو ماہ نو    ابرو نمود و جاود گری کرد و روئے بست  
 میں حیران اس بات سے ہوا کہ میرے معشوق نے نئے چاند کی طرح ابرو دکھلائی  
 اور جاوہ گر ہو کر چہرہ چھپا لیا +

ہاں وہ ابرو کی نائش دل لینے کی وجہ سے تھی - اور یہ چہرہ کا چھپا لینا  
 کشادگی کے لئے تھا - اس ربودگی سے نابودگی حاصل ہوئی - ایسی نابودگی کہ  
 جس نے بوگی تک پہنچا دیا - اور اس بستی سے ایسی شکستگی حاصل ہوئی جو دراصل  
 بستی کی چابی کی شکستگی ہے - اور یہ سب محبت کی زیادتی کا باعث ہے +

دیدار سے نمائی و پرہیز میکنی    بازار خویش آتش ہاتھ میکنی  
 تو چہرہ دکھلاتا ہے اور پھر پرہیز کرتا ہے - اس سے تو اپنے قدر اور جاری آگ  
 محبت کی کو تیز کرتا ہے +

افسوس افسوس - جو قلم میں محو ہے وہ خط اور صواب کے بائے ہیں  
 بے سمجھ ہے - اور وہ ہمیشہ امن اور رحم کے دائرہ میں ہے - اگرچہ سب قلم میں محو  
 ہیں لیکن اس کی ناواقفیت کی وجہ سے ہمیشہ رنج و الم میں ہیں - اور خود اپنی کے



تفرقہ کی وجہ سے ہمیشہ ڈرتے ہیں۔ اسے میری جان اذلی صراف نے سب کو ارادت کے ترازو میں تول کر بھیجا ہے۔ کہ اس سے ایک ذرہ بھر بھی کم و بیش نہیں ہوتا جیسا کہ تھا ویسا ہی ہے۔ اور جیسا ہے ویسا ہی رہے گا۔ اس میں کوئی فرق نہیں۔ اگر قیامت کے روز مجھ سے پوچھے گا۔ کہ تو کیا لایا ہے۔ تو میں کہوں گا کہ جو کچھ تو نے دیا تھا۔ یعنی امر ربانی (میرے پروردگار کا حکم) یعنی وہی ہے۔ اور جو کچھ وہ ہے اس کا حکم ہے۔ کیونکہ اگرچہ میں نہیں ہوں اور نہیں تھا لیکن جب حکم ہوا کہ ہو جا تو میں ہو گیا۔

افسوس افسوس چونکہ قلم لایزال کا تئب کے ماتھے سے ہے۔ اس سے ہم پر کوئی زوال نہیں۔ اور چونکہ ہم تقدیر کے ورق پر ایک حرف ہیں۔ اس واسطے ہم کوئی تدبیر نہیں رکھتے۔ ہم قضا کے استاد کے شاگرد ہیں۔ ہم خود بنو ذریابان نہیں کھولتے۔

در پس آئینہ اولی صفتم داشتند اندر چو استاد قضا گفت بگوئے گویم  
آئینہ کے پیچھے مجھے طوطی کی طرح رکھا ہوا ہے۔ جو کچھ قضا کا استاد کہتا ہے  
کہ کہہ میں کہتا ہوں۔

ہم یوں کہ کچھ بھی نہیں ہیں۔ اور نیست سے کسی طرح کچھ نہیں ہو سکتا  
تنہا بیچ کیا ہے اور کون ہے۔ کسی طرح سمجھ میں نہیں آتا۔ اسے پیچوں کے  
پیٹنے والے اور اسے حال کی پیچیدگیوں سے واقف نہیں تیری فی ظرہ دم  
قال ذاتا ہوں۔ ان میری مشکلات کو حل کر دے۔ تیری جان کی قسم جس جان  
میں روتا ہوں۔ آ اگر تو چاہتا ہے تو اندر آج۔ لیکن پہلے اپنے آپ کا خیال  
چھوڑ دے۔ اور پھر اندر آ۔ اگر ہمارا سامان رکھنا ہے تو ہاں دے۔ اور اگر تو  
ہماری محبت چاہتا ہے تو اپنے آپ سے موافقت نہ کر۔ اور اگر تو ہمارا حال  
پہتا ہے تو قال کو چھوڑ دے۔ اور اگر تو ہمارا قرب چاہتا ہے تو پر وائے  
کی طرح آگ میں آ۔ نہیں تو کبھی کی طرح درہی و افسوس کے ماتھے مل۔  
اسے سب کاموں پر قادر تو میری ہمت کی کٹھی کو باز نہ دے۔ اور میری شکل  
کے چھوٹے کو نیچو ہر۔ اور اپنی محبت کے اوہے کو میرے دل کے پتھر پر

تاکہ عشق کی آگ نکلے۔ اور جو کچھ تیرا غیر ہے اُس کو جلا دے۔ اور راکھ  
 کر دے۔ اور عین علم کا جو ہر پیدا ہو اور حرف غیر پر قلم پھیر دے۔  
 نظر اراں را لب آمد نفس اے ز تو فریاد تو فریاد رس  
 (انتظار کرنے والوں کی جان لب پر آگئی۔ اے کہ تجھ سے تیرے ہی آگے  
 فریاد ہے تو فریاد رس کر)۔

افسوس افسوس۔ اگرچہ کسی طرح تجھے چل نہیں کر سکتے۔  
 ہر صورت میں تیرے سوا تیرے ساتھ موافقت نہیں کر سکتے۔ اور کسی صورت  
 میں بھی تیرے حضور کے بغیر تیرا ظہور ممکن نہیں۔ اور جو کوئی ظاہر میں تیرے  
 معنوں کی جان رکھتا ہے۔ اور کسی قسم کی کدورت درمیان نہیں دیکھتا۔ ہر  
 چند کہ وہ ظاہر میں دور ہے۔ لیکن حقیقت میں وہ نزدیک ہے۔ جب حقیقت  
 میں نزدیک ہو تو اُسے ظاہر میں دور نہیں کہہ سکتے۔ کیونکہ معنوں کی صورت کا  
 نام ہوتا ہے۔ اور معنی بغیر صورت کے قائم نہیں رہ سکتے۔

کہ جہاں صورت است معنی دوست در بہ معنی نظر کنی ہم۔ دوست  
 ز کہ جہاں صورت ہے اور اس کے معنی دوست ہیں۔ اور اگر معنوں کی طرف  
 غور کرے تو سب کچھ وہی ہے)۔

اے میری جان کلام اللہ کا شروع کلمہ اللہ ہے۔ اور اگر کلمہ  
 احد ہے۔ تو اس کا پہلا حرف الف ہے اور اخیر کا حرف دال ہے۔  
 الف سے مراد احدیت (ایک ہونا) اور دال سے مراد دائمیت (ہیشہ ہونا)  
 ہے۔ یعنی صفت میں احدیت اور قائمیت بھی اسی کو ہے۔ اور دوسرے الف  
 سے مراد ازل ہے اور دال سے ابد اور ابد سے مراد احد ہے۔ یعنی جس طرح  
 وحدت سے کثرت میں آتا ہے۔ پھر جب کثرت سے وحدت کی طرف جاتا ہے تو  
 احد ہو جاتا ہے۔ اور معنوں کی روائل اور ابد ایک ہی یعنی حقیقی کسان نے ایک  
 بیج بویا۔ اگر اس سے ایک اصل ہو گیا تو بھی وہی ہے اور اگر ایک سے ہزار  
 ہو گیا تو بھی اس کی اصل ایک ہی ہے۔ پس قرآن مجید کا پہلا کلمہ بین حرف  
 کا ہے۔ یعنی شروع بھی عشق سے ہوتا ہے اور ختم بھی عشق پہ ہی ہوتا ہے

ہو والا دل ہوا الا خیر اللہ اس پر دلالت کرتا ہے۔ اللہ محمد اور قیسؑ پیار سے  
عشق کی شرح ہیں۔ دس دس ایک ایک حرف سے تعلق رکھتے ہیں۔ قیس  
ہزار سخن دل سے تعلق رکھتے ہیں اور قیس ہزار سر سے تعلق رکھتے ہیں۔ اور  
جو کچھ زبان سے تعلق رکھتا ہے وہ شریعت ہے۔ اور جو دل سے تعلق رکھتا  
ہے وہ طریقت ہے۔ اور جو کچھ سر سے تعلق رکھتا ہے وہ حقیقت ہے۔ اور  
انسان کا وجود بھی تین حصوں پر منقسم ہے۔ بدن۔ دل اور جان۔ بدن خدمت  
میں جو کہ شریعت ہے اور دل محبت میں جو کہ طریقت ہے۔ اور جان وصل  
میں جو کہ حقیقت ہے۔ پس تین خدمتیں ممکن ہیں۔ محبت دلی اور محبت جلی محال  
ہے۔ پس اصل یہی شریعت ہے۔ یہی وجہ ہے کہ

کے کو بر شریعت راسخ آید طریقت راہ خود برکہ کشاید

(جو شریعت کا پکا ہوتا ہے طریقت اس پر خود بخود اپنا راستہ کھول دیتی ہے)  
اور واجب الوجود اور محبت بھی تین معنوں میں جہاں۔ جمال اور ذات سے  
موصوف ہیں۔ یہی وجہ ہے۔ کہ الایمان بین الخوف والرجاء خوف اور  
امید کے درمیان ایمان ہے (خوف سے مراد جلال اور رجاء سے مراد جمال۔  
اور ایمان سے مراد ذات کی محبت ہے۔ خوف اور امید محبت کا نتیجہ ہے۔  
جدائی سے ڈرنا اور وصل کی امید رکھنا۔ ان دونوں کے بغیر محبت درست  
نہیں ہوتی۔ اور معرفت حاصل نہیں ہوتی۔ اس وجہ سے کہتے ہیں۔ کہ  
کوئی اس کے بغیر خدا کو نہیں پہنچتا۔ پس یہ دونوں سنتیں محبت کے حاصل  
کرنے کے لئے ہیں۔ لیکن محبت کے حاصل ہو جانے کے بعد ان دونوں  
سنتوں کا وصول بیکار ہو جاتا ہے۔ اس واسطے کہ عطا کے کمال میں خدا  
ہو جاتا ہے۔ اور جب یہ درمیان سے خدا ہو گیا۔ تو خدا ہو جاتا ہے۔ بیسا  
کہ تھا۔ اور خدا کو نہ خوف نہ امید۔ اس واسطے کہ عاشق پہلے مشتوق  
کی رضا اور ادب میں رہتا ہے۔ لیکن اگر کمال لطافت میں بے رنجی نہ کرے  
تو مقصود سے باز رہتا ہے۔ پس اس مقام پر خوف۔ امید اور ادب محض  
عطا کی خاطر ہوتا ہے۔ اور اس مقام پر مشتوقانہ رنجی ادبی ہے۔ پس

اس مقام پر کہہ سکتے ہیں۔ کہ کوئی بے ادب خدا بیدہ نہیں ہو سکتا۔ یہی  
 باعث ہے کہ مخالفت علیٰ سبیل الریویۃ لا بطریق العبودیت  
 اللہ تعالیٰ نے مجھے ربوبیت کے طور پر پرہیز کیا ہے نہ کہ عبودیت کے  
 طور پر۔ دوسریہ کہ خوف اور امید کے مقام میں دوئی ہے اور دوئی میں  
 شرک ہے۔ اور شرک میں کفر ہے اور کفر میں ایمان۔ اس واسطے کہ خوف  
 اور امید موجود ہے۔ پس خوف اور امید ہوتی ہے۔ اور عاشق کو نہ خوف  
 ہے اور نہ امید۔ وہ شخص جو بے ہوش ہے۔ کس طرح پہچانے۔ ہاں مرغ  
 کی سی خواب نیسی کے پلنگ پر کے سوا نہیں ہو سکتی۔ اے میری جان  
 بالکل اپنے آپ کو ہی یاد کرنا بیگانگی ہے۔ اگرچہ آسمان سب خوف اور امید  
 میں ہے۔ لیکن اس میں عاشق خدا نہیں ہے۔ یعنی خدا کے سوا کسی کو نہیں  
 جانتا۔ اور خدا کے سوا کسی کو نہیں دیکھتا۔ اور خدا کے سوا کسی کو نہیں پہچانتا۔  
 نہ اپنے آپ کو جانتا ہے۔ نہ دوسرے کو دیکھتا ہے۔ یہاں تک کہ الصلوات  
 حجاب العاشقین (تمنا عاشقوں کے لئے بتدریج پردہ کے ہے) کا بھید اس  
 مقام پر ظاہر ہوتا ہے :

تاکہ تو دم میرنی ہمدم نہ  
 تاکہ موسے ماندہ محرم نہ  
 (جب تک تو دم مارنا ہے تو ہمدم نہیں۔ اور جب تک بال بھر بھی خودی باقی  
 ہے تو محرم نہیں) :

اب میں پہلی بات کو پھر بیان کرتا ہوں۔ پس اے میری جان کلام  
 اللہ کے جو پہلے بھی تین حرف ہیں اور اخیر کے بھی تین ہی ہیں۔ اس میں بڑا بھید  
 ہے۔ جو کہ ٹھیک طور پر لکھ نہیں جاسکتا۔ مگر وہ شخص پہچانتا جو چکھتا ہے۔  
 پس الف سے مراد ازل ہے اور وال سے مراد ابد ہے۔ اور ازل اور ابد محبت کے  
 کے بیدان ہیں دو جلتے ہیں یا صدیں ہیں۔ کہ جن کے اندر شاہ عشق عاشقی اور  
 معشوقی کی صفت میں محبت کے بے اور معرفت کی گیند سے کھیلتا ہے۔ اور گیند  
 بے ذوق کے واسطے ظہور کے صحرایں ایک سے ہزار ہو جاتا ہے۔ اور جب وہ  
 شہسوار معرفت کی گیند حد تک پہنچا دیتا ہے تو وہ ازل سے ابد کو پہنچ جاتی



ہے اور عذو دور ہو جاتا ہے۔ اور فقط اللہ ہی رہ جاتا ہے پھر قیامت آجاتی ہے۔ اسے میری جان ازل شاہ عشق کا سر ہے اور اید پاؤں۔ جب اس نے چاہا تو دیکھا۔ اور جب دیکھا تو بے سرو پا ہو گیا۔ اور خوبی کی زیادتی سے اسکی جان میں خرابی پڑ گئی۔ اور یہ ساتوں آسمان جو گردش میں ہیں۔ یہ سب شاہ عشق کے جوش کا نتیجہ ہے۔ ظاہر ہونا اور چھپ جانا۔ سونا اور جاگنا۔ مرنا اور جینا انہیں دو سمتوں کا نتیجہ ہے۔ قیامت اس کی خواب کا نشان ہے۔ اور جہان کا ظہور اس کی بیداری کا اثر ہے۔ اور خواب اور بیداری سے مراد صحو اور سکر ہے۔ یعنی شاہ عشق کبھی سکر میں ہوتا ہے اور کبھی صحو میں۔ بقا صحو کا نشان ہے۔ اور فنا سکر کا نتیجہ۔ یہی وجہ ہے ۔

گر بگویم شرح حالِ خویش را  
چھو سبزہ بارہا روئیدہ ام  
اگر میں اپنے حال کی شرح بیان کروں  
تو میں سبزے کی طرح کئی دفعہ آگا ہوں  
اسے دل تو کثرت کے تفرقہ سے الگ ہو جا۔ اور اس تنہائی کو عین وحدت خیال کر۔ اس واسطے کہ جب احدیت نے نبیوں سے وحدتِ خدا کے دائرہ کو باہر نکال کر احدیت کی کھیتی میں بویا تو ایک سے ہزار دیکھا ۔  
افسوس افسوس۔ وہ عجب بڑا ہے کہ اس قدر بویں اس بُو کی ہیں۔ اور عجب بڑے رنگی ہے کہ اس قدر رنگ اس پیرنگی کے رنگ کے ہیں۔ اور عجب بڑے نشان ہے کہ اس قدر نشان اس بے نشان کے نشان ہیں۔ اور عجب بڑا شیردہ ہے کہ اس قدر نشانوں سے ظاہر ہے اور عجب بڑے جان ہے کہ اس قدر جانیں اس بے جان کا بیان ہیں۔ اور عجب بیان ہے کہ ہر زبان میں نہ اسے ہی معنوں میں داستان بیان کرتا ہے اور عجب معنی ہے کہ ہر صورت میں ایک نہ الہی شان دکھائی دے۔ لیکن صورت کے تفرقہ کے سبب معنوں کی جمیخت کو پہنچنا محال ہے اور جب معنوں کو پہنچ پاتا ہے تو ایک اس قسم کی جان اس میں آجاتی ہے۔ کہ ہر صورت میں ایک نہ الہی شان دیتی ہے اور وہ کیا ہے یعنی اول ذات میں گم ہو جانا اور پھر ہر موجودات میں اپنے وجود کا پاتا ہے۔ اور یہاں پر پہنچا یہی زندگی کے چشمہ پر پہنچنا ہے جس کو فنا نہیں۔

اور یہ ایک باریک بات ہے۔ جس تک نہیں پہنچ سکتے۔ مگر خاص عنایت  
الہی سے +

پاک ہیں از نظر پاک و مقصود و برس احوال از چشم نہیں در طمع خام افتاد  
از پاک نظر سے پاک و یکجہ اور مطلب حاصل کرے۔ بھینکا دو دیکھنے والی آنکھ کے  
سبب طمع خام میں پڑا ہے +

روح غالب اور جان کو اس طرح سا کر کشتہ کیا ہے کہ ہرگز جدا نہیں  
ہونگی۔ اگرچہ ظاہر میں ظہور سے فنا قبول کرتی ہیں مگر لیکن وہ فنا نہیں ہوتیں  
بلکہ وہ ہمیشہ قائم رہتی ہیں۔ اور جس صفت میں ہیں۔ اسی میں رہینگے۔ اور یہ چاروں  
صفتیں اپنی صفت میں چلی جائیں گی۔ اور خلاصہ خلاصہ میں اور ہر ایک اپنے اصلی  
وطن میں قرار پکڑے گی۔ لیکن آشنائی کی صفت جس نے اپنی جان میں محبت اور  
صحبت رکھی ہے۔ ہرگز نہیں جائے گی۔ اور خودی کی صفت باقی رہے گی لیکن  
خودی خودی میں فرق ہے۔ کوئی تو خودی باند رکھتا ہے اور کوئی خودی باخود  
رکھتا ہے۔ اور اسی میں اس کا حشر ہوگا۔ کائناتوں تموتوں و کائناتوں  
تبعثوں و کائناتوں تختوں رہتے ہو گے۔ سی حالت میں تم مرو گے۔  
اور جس حالت میں تم مرو گے ویسے ہی اٹھائے جاؤ گے اور جس حالت میں تم  
اٹھائے جاؤ گے ویسے ہی تمہارا حشر ہوگا۔ بلکہ زروٹے مٹے اس کو موت نہیں  
اس واسطے کہ وہ مقید سے مطلق کی طرف جاتا ہے۔ اور جو صفت مقید رہا  
زندگی میں حاصل کی ہے۔ مطلق و آزادی عقیقے میں بھی اسی حالت میں رہے گا  
پس مجاہد الہی فانی صفت ہوتے ہیں اس کے سوا کسی کو نہیں دیکھتے۔ یہاں  
(دینا) اس سے اور وٹاں (عقیقے) اس میں اور ان کا حشر بھی حاضر وصال میں  
ہوگا۔ اور دوسروں کا حشر سرائے فراق میں ہوگا۔ یعنی کافروں کو دوزخ اور  
مومنوں کو بہشت اور عاشقوں کو ذات الہی حاصل ہوگی +

جاناں! سا و جان! جانناں! حشر ہر ایک بقدر ہمت اور ست

(مشتوق ہمارے لئے اور ہمارے جان مشوق کے لئے۔ ہر ایک کا حشر اس کی  
ہمت کے موافق ہوگا) +

اے غموں سے بے غم جب سے تیرا غم میرا اہم بن گیا ہے۔ مجھ جیسا غموں سے فارغ جہان میں کم ہے۔ اور جو دم کہ تیرے غم کا اہم نہیں وہ دم ہی نہیں اور جو دم تیرے غم سے خوش نہیں وہ خوش ہی نہ ہو۔ بلکہ تیرے غم کے بغیر دونوں جہان کی خوشی برباد ہے۔ اے وہ کہ میری جان کا قیام تیرے نام کی یاد سے ہے۔ اے ساتھی اس خراب باد کو جو تیرے جام کا منہور ہے تیرا قیام جس سے کہ جام کو قیام ہے۔ اس کا امتی ہمیشہ حسن کے دریا میں غائب اور بے نام ہے۔ اور صبح اور شام جام کے پینے کے سبب خاص و عام کے غم سے فارغ ہے تیرے جمال کے قاف (ہمارا) کا غنقا جال کے دانہ سے بے غم ہے۔ دوست دوست پاس ہمیشہ حاضر ہے۔ عاشق و معشوق کے درمیان پیغام کی کوئی حاجت نہیں اور محبت کا مقام ہونیکے سوا اور کوئی نہیں یعنی طالب کی طلب خدا ہے نہیں ظاہر یا باطن میں نہ مظلوم نہ طالب کہ اس طلب حرام است اللہ ناکویم کہ دریں شرک نما غم میں مظلوم کو طلب نہیں کرتا کیونکہ ایسی طلب حرام ہے پس اللہ نہیں کہتا کیونکہ اس کی چیز میں کی ہیں جو اسوس اسوس۔ وہ دل عجیب ہے جو تیرا ہمارا ہے اور وہ زبان عجیب ہے۔ جو تیری وصف سے ورزا ہے۔ وہ جان عجیب ہے۔ جس میں معشوق کا مقام ہے۔ اس پر تعجب آتا ہے جو بغیر معشوق کے زندہ ہے۔ بلکہ جان معشوق کے پاس ہے۔ اور معشوق جان میں ہیں۔ عا شوق ہوں۔ اگر تو آواز دیو سے اس سے مراد جان ہے۔ سینہ سے آواز نکلتی ہے کہ میں ہوں ان اللہ لا یغفر ان یثولت بہ ویغفر ما دون ذلک لمن یشاء تحقیق اللہ تعالیٰ اس کو نہیں بخشا جو اس سے شرک کیا جائے اور اس کے سوا جو کچھ ہے جس کو چاہے وہ بخش دے گا یعنی میں تیرے سارے گنہ بخش دوں گا اور اگر تو کسی کی طرف رغبت کرے گا تو میں ہرگز نہیں بخشوں گا۔ اس سے معاوم ہوتا ہے۔ کہ کمال آشنائی کے سبب محبت چاہتا ہے۔ ہاں حبیب کے وانت مبارک کا نور تا حد خلیل کے بیٹے کا ذبح کرنا اور ذکر پاک کے سر پر پلانا سب کچھ اس کی غیرت کی علامت ہے۔ اگر معشوق کو غیرت کا مزہ نہ آئے تو کہانی بھی راہ میں نہ رہتا یعنی منزل منقطع ہو کر پہنچ جاتا پس معشوق کو غیرت اس درجے کی ہے کہ ہوا سے

غیر کا عاشق ہے وہ اس سے نہیں مل سکتا۔ اور عاشق کی غیرت اس  
 وجہ کی غیرت ہے۔ کہ اپنے آپ کو درمیان سے اٹھا دیتا ہے۔ البتہ  
 جہاں بار کا مشاہدہ ہے وہاں دل اور آنکھیں بھی غیر میں شامل ہیں ہر  
 غیرت از چشم برم روئے تو دیدن نہ ہم گوش را نیز کلام تو شنیدن نہ ہم  
 میں آنکھ سے بھی غیرت کرتا ہوں میں اس واسطے اس کو تیرا چہرہ نہیں دیکھنے  
 دیتا۔ اور کانوں کو بھی تیرا کلام نہیں سننے دیتا ہر

اسے میری جان محبت غیرت سے پہچانی جاتی ہے۔ اور غیرت کے سبب  
 محبوب کے سوا کسی سے محبت نہیں کر سکتے۔ اس واسطے کہ غیرت محبت کا لازمہ ہے  
 بلکہ غیرت ہی محض محبت ہے۔ اسی واسطے حضرت صلے اللہ علیہ وسلم نے  
 فرمایا ہے کہ انا غبور واللہ اغبور منی میں غیرت والا ہوں اور اللہ تعالیٰ  
 مجھ سے بھی بڑھ کر غیرت والا ہے پس غیرت ایمان کا پھل ہے۔ اگر غیرت  
 نہ ہوتی۔ تو حجاب کے پہاڑ نہ بنتے۔ معشوق سے نکل جانا دین اور دنیا سے  
 پرہیز کرنا۔ جان اور تن سے درگزر کرنا۔ اور منزل مراد سے سفر کرنا۔ یہ سب  
 غیرت کا نتیجہ ہے۔ اور یالیت رب محمد لدیخلق محمد اکی آہ وزاری بھی  
 غیرت کی وجہ سے تھی۔ یا وجود اس بات کے کہ حق تعالیٰ نے آپ کے حق  
 میں فرمایا تھا۔ لولاک لما اظہرت الدیوبیۃ اگر تو نہ ہوتا تو میں ربوبیت  
 نہ ظاہر کرتا لیکن جب اس کے دل کے کان میں ہر طرف سے آہ وزاری  
 کی آواز پہنچی اور اس کے خوبصورت چہرے کے لاکھوں مشتاق دیکھے تو  
 اس سبب سے غیرت کی جلن کا شعلہ اس کے سینے سے نکلا۔ اور اسی واسطے  
 اپنی فنا کی آرزو کی۔ اور نہیں تو اس جان سے سب کو راہ کر دے لیکن چونکہ  
 اس کی صفت مرحۃ العالمین تھی اس واسطے کسی کو دکھ دینا مناسب نہ سمجھا  
 اور اپنے تئیں درمیان سے اٹھ جانے کی آرزو کی۔ اچانک اس کی جان کے  
 کان میں کہا۔ کہ بارگاہ کی محبت دل میں تھوڑی کر۔ اگرچہ سب میرے عاشق  
 ہیں۔ لیکن میں تیرا عاشق ہوں۔ اور جو عاشق تجھ سے مرتبہ کی زیادتی  
 چاہیگا وہ ہمیشہ اسفل السافلین کے شکل میں سرگرداں رہیگا۔ چنانچہ اب وہ



نے حضرت کے درجے سے زیادتی چاہی۔ تو اچانک مہرِ مطلقوی غیرت کا طمانچہ  
اٹھا۔ اور پایا جو کچھ کہ پایا پس حق کو حقوق پر نگاہ رکھنا چاہیے۔ تاکہ محبت میں سامان  
رکھے اور اس سے فائدہ اٹھائے۔ اسے میری جانِ محبت کے درجے میں اور انہیر  
کے موافق یا ر کی غیرت ہوتی ہے۔ اور ہر محبت اپنے درجے پر قائم ہے۔ اور محبت  
نہ او نہ نعلائے کی امانت ہے۔ جب اس کی حق رسی میں غیر کے حق کو مستحق کرے  
تو خیانت میں داخل ہے۔ اور عاشقوں کی نگاہِ اشتِ معشوق کے ہاتھ ہے۔  
نہیں تو عاشق بچارے کی غیرتِ فضول ہے۔ اسی واسطے قیامت کے  
روز عاشقوں کا اتصال ایسے طور پر ہوگا۔ کہ ایک کو دوسرے کی خبر نہ ہوگی۔  
نہیں تو غیرت کی آگ سے جل جائیں۔ پس معشوق بہ ایک عاشق کا حق پہچانتا  
ہے۔ اور اپنے آپ کو اس کی بیعت کے مطابق اس پر ظاہر کرتا ہے لیکن ایک  
ایسا بھی مقام ہے۔ کہ جہاں پر غیرت کا کوئی کام نہیں اور اس مقام کو منقطع  
الغبارِ رات کہتے ہیں۔ جیسا ٹیل کا بھی وہاں گزر نہیں۔ اور مجھ کے اس جگہ آشنائی  
نہیں اس واسطے کہ وہ ایسا مقام ہے کہ اس جگہ دو تافی نہیں۔ اور یہ حسنہ  
نہیں اللہ علیہ وسلم کے دل کا کمال ہے۔ اور اسی مع اللہ وقت اس واسطے  
اس جگہ کو کسی نے حاصل نہیں کیا۔ مگر اس نے اسے میری جانِ سرست اور  
غیرتِ محبت کے دائرہ میں ہے۔ کہ عشقِ عاشقی اور معشوقی کے لباس میں  
اور احوال کے مٹیوں میں مبتلا ہے۔ جو باری بننا و شہ اور غبار ہے۔ اسی مقام  
پر ہے۔ اس واسطے کہ یہ مقام فوق اور شوق کا ہے۔ العشقِ طبعی و حبیبی  
اسی واسطے ہے۔ کہ وہ رحیم اور رحمن ہے۔ اور ایسا ہی مجھ بیباک شہرِ قلاش  
بہرحم تیرے آستانہ پر اپنا مانتا گھستا ہے۔ اسے یاد شاہوں کے بادشاہ اس  
فتیہ کی خدمت مہربانی کی نگاہ کر۔ اور ایسا دیکھ کر۔ یہ بچارہ دین اور دنیا سے  
آورہ ہو گیا ہے۔ غریبوں کے پاس ہے یہ حکمت ہے۔ کہ احمدولی فاضلِ حبیب  
لکھ رکھے بلاؤ میں نہیں جوابِ دول کا، اسے میرے چاہنے واسطے تو نہیں  
سمجھتا۔ کہ وہ وہاں کنڈا کنڈا اور وہ تمہارے ساتھ ہے جہاں کہیں  
گم ہو اور اسے فاذ کرونی (پس مجھے یاد کرو) کے گناہ کے پہلے تو فاذ کرو کہ

ہیں تمہیں یاد کروں گا) نہیں جانتا۔ اسے میرے عا شقی اور اسے میرے  
یار کے ٹھونڈے دے دے اور اسے میرے دیدار کے مشتاق تیرے زخم سے  
کوئی شخص واقف نہیں۔ اور تیری دیکھ سے کوئی شخص واقف نہیں۔  
اس واسطے ذہن و جہالت پس اسی طرف سے اللہ کا چہرہ تیرے درپیش ہے  
میں جانتا ہوں کہ تو زخمی دل اور غماز ہے اور شوق میں مجنوں ہو رہا ہے۔ لیکن  
جب تک تو مجنوں کی طرح اپنے آپ کو کم نہ کرے گا۔ میرا دلفرا چہرہ کب دیکھ  
سکے گا۔

نقاب پر دندار، نگاہ و نکلش را تو خود چاہیپ خودی حافظ از میاں برخیز  
و نکلش معشوق کے لئے نقاب پر وہ نہیں پہنتا۔ اسے فقط تو خود ہی اپنا حجاب  
ہے درمیان سے اٹھ جا۔

اس جہان کو روشن کرنے والے نقاب، اور میرے کند کی ماری کی کو  
نائب کر جب تک آئینہ کچھ نہیں نکلتا۔ خودی کی رات کی تاریکی و بیان  
سے نہیں نکلتی سر

بانیک سداں خیر زو غوغا نما نہ مام را

جہاں بادشاہ خیمہ لگاتا ہے وہاں عام کاشور و غل نہیں پڑتا

اسے میری جان شاہ عشق دو ہفت سے موصوف ہے۔ ایک جمال  
دوسرا جمال۔ ان دو صفات اور چار ترکیبوں سے وجود کے ملک میں حکمرانی  
رہتا ہے۔ جمال اور جمال سے مراد شوق اور ذوق ہے۔ خوشی اور غم بھی اسی کے  
باعت ہے۔ العشق عیش و طبعش ہی جمال اور جمال کا نتیجہ ہے۔ مسلمان جمال  
کا ظہور ہیں۔ اور کفر جمال کا ظہور ہیں۔ مسلمان سے مراد روح ہے اور کافر سے مراد  
نفس ہے۔ نفس کی پیدائش بُری ہے۔ اور روح کی نیک۔ اور ہر شخص اپنی  
صفت کی طرف توجہ کرتا ہے۔ کثیف کثیف کی طرف اور لطیف لطیف کی طرف  
جمال کو جمال عام معلوم ہوتا ہے اور جمالی کو جمال بے لا معلوم ہوتا ہے۔ بہشت  
سے مراد نیک صفت ہیں۔ اور جہنم کے مسکن ہیں۔ اور روح سے مراد برائی  
صفتیں جو نیک صفتوں سے الگ ہیں۔ پس ہر ایک اپنے وطن میں جیتتا ہے۔ اور



اہم محمد کے جمال کے آفتاب کے مشتاق ہیں۔ سہم محمد کے غلام اور محمد کی آل ہیں۔  
 چونکہ لا الہ الا اللہ محمد رسول اللہ کے محقق خزانہ کی کنجی خاص ہا کھتہ  
 ہیں رکھتا ہے۔ ایمان کے گوہر کو جو کہ نقص تو جہد ہے۔ عام کی نظر میں کھول دیا  
 ہے۔ حبیب اللہ۔ بنی اللہ۔ رسول اللہ۔ ظہور اللہ۔ محمد۔ علی۔ یعنی حضرت کا  
 جو ویرک اس کا خاص ظہور ہے۔ اور عالم ظہور روئے زمین پر ہے۔ اس کو  
 دست رکھنا چاہتے۔ چونکہ شاخ کو اصل سے جدا نہیں کرنا چاہتے۔ اس واسطے  
 اپنے آپ کو شرک کے حجاب میں نہیں ڈالنا چاہتے۔ اسی سبب عارف لوگ پھول کی  
 طرح کم آزار ہیں اور محبوب کانٹے کی طرح دل آزار ہیں لیکن محبوبوں کے معشوق کے کھڑا  
 سے ہیں۔ کفر اور شیطان کیا ہے؟ اسکی ابتلائی ہے؟ اسکی عمدہ چال عاشق دوست  
 جمال دیکھتے ہیں۔ اسلام کیا ہے؟ عمدہ چلن۔ کفر کیا ہے؟ اسکی ابتلائی شیطان کیا ہے؟ اسکا  
 سیاہ خال۔ اس کا بدل کیا ہے؟ آگہیں؟ اسکے جمال کا شجر کیا ہے؟ اسکی شیریں نہیں۔  
 بنی کیا ہے؟ اسکی خداداد برور۔ راستی کیا ہے؟ اسکا منور حبیب قدس یعنی جو چہ دائرہ منور ہے  
 پاؤں تک اسکا سر چھو ہے۔ ہاں جب محمد کی امت ظاہر ہوئی۔ تو جہان کا پردہ اس پر  
 عاشق ہوا۔ سب کفری تاریکی میں حیران تھے۔ اچانک اللہ تعالیٰ کی  
 مہربانی سے اس بادشاہ کی ذات کا آفتاب صفات کی تاریکی میں نکلا۔  
 سب نے حجاب کی صفات کی مصیبتوں سے نجات پائی۔ اور شناخت کے  
 نور سے سب جہات ابدی کو پہنچ گئے۔ لیکن جو اس کی گلی کے کنوؤں کے پانیوں  
 میں روندانہ گیا۔ اس نے سس کے دسترخوان سے ہڈی حاصل نہ کی۔  
 اور جو اس کے رنگ میں قافی ہے۔ اس کا کوئی ثانی نہیں ہو سکتا۔

بووند احمد و علی یک جا      در چشم حو لاں دو آمدند  
 احمد اور علی دونوں ایک ہی تھے      بھینٹوں کی نظر میں دو دکھائی دیے  
 علی سے مراد ولی ہیں۔ جنہوں نے آنحضرت کی پیر سے طور پر  
 پیروی کی ہے۔ چنانچہ علامہ امتی کا نبیاء بنی اسرائیل (میری امت)  
 کے عالم بنی اسرائیل کے پیغمبروں کی طرح ہیں، وہی ہیں۔ البتہ جو نبوت کا  
 دائرہ جہان کی کھیتی میں بویا گیا۔ اس ایک داستان سے وسیع بنا گئے۔ کہ اس



وانے کو جہان سے اٹھا لیا۔ بلکہ اس بدستہ کے نو سے شیخی کی ہزاروں  
شخصیں روشن ہوئیں۔ کہ اشباح فی قومہ کا الذی فی امتہ شیخ اپنی قوم میں  
ایسا ہے جیسا کہ نبی اپنی امت میں ہوتا ہے) ۴۰

افسوس افسوس جو شخص تیرے آفتاب کے جمال کا مشتاق  
نہیں۔ وہ ہمیشہ کفر کی تاریکی میں رہے۔ اور جو تیری غلامی کا حلقہ کان میں  
نہیں رکھتا۔ وہ اب تک جہالت کے جنگل میں مارا مارا پھرے۔ اور جو تیری  
راہ میں خاک نہ بے وہ وہ نول جہان کی آنکھ میں کانٹے کی طرح ہے۔ پس کانٹا  
گھسیٹ ہی بچھینکنا چاہئے۔ خاک سے وہ گلزار پیدا ہوتا ہے۔ جس کی جڑ  
تحت الشجر ہے۔ تاکہ پھل جاتی ہے۔ اور جس کی شاخیں عرش معلیٰ تک جا پہنچتی  
ہیں۔ اور جہنمی غیر کی ہوا سے ہمیشہ نہیں کرتا۔ کثرت طیۃ اصلہا ثابت  
و نہ عذاب النساء وہ پاک درخت کی طرح ہے جس کی جڑیں قائم ہیں اور  
اس کی شاخیں آسمان میں ہیں۔ کائنات اس درخت کی طوٹ ہے۔ کہ  
اس کے پتے کالہ اور اس کا پھل الا اللہ اور اس کا میوہ محمد رسول  
اللہ ہے۔ اس میوے سے پخت سے عاشق معشوق سے مل جاتا ہے  
و یہ میرا ہیں ہوتا۔ سینہ سے کہ تیری نظر رحمت سر پر سایہ نہ ڈالے ع  
آیا کہ دیدار میں بیواسطہ کا رشتہ کرو

جس کو آنے کی اجازت دی اس کا کام بغیر وسیلہ کے بنا دیا  
یہاں کردار کس کا ہے آفتاب میں۔ شرح۔ اسے میری جان دل جو ہے  
یہ عشق کی خاموشی ہے اور خلوت کی آنکھ عشق ہے۔ اور اکٹھے آنکھوں  
کے آئینہ پر بچھکر اپنے خاص کی پیر کے لئے جہان کو آراستہ کر کے چشم  
کھول کر دیکھنا ہے۔ اور آنکھ میں رکھنے سے یہی مراد ہے۔ کہ فنا اور بقا آنکھ  
چھینکنے کا نتیجہ ہے۔ اور ہر آنکھ چھینکنے میں جہان پیدا ہوتا ہے۔ اور جہاں  
کھولتا ہے۔ تو بقا میں آتا ہے۔ پس فنا اور بقا شاہ عشق کے آنکھ چھینکنے کا  
نتیجہ ہے۔ اور اس کے آنکھ چھینکنے کا قاعدہ اور ہی ہے۔ اور دوسرے مراد  
نہ ہر شخص اور چھپ چھپ ہاتھ سے ہوتا ہے۔ اس کے پہرے کے مشتاق

عاشق اس حالت میں ہیں۔ یعنی انکی زندگی اور موت اس کے آنکھ جھپکنے میں ہے۔ اس واسطے کہ ان کی زندگی کا قیام دوست کے تقائیں ہے۔ ایک آنکھ جھپکنے میں حجاب حاصل ہوتا ہے۔ اور حجاب کی طاقت اس قدر بھی ان میں نہیں۔ اگر آنکھیں دیدار میں دلیر ہیں۔ لیکن سیر نہیں ہوتیں۔ اور آنکھ جھپکنے کی دیر بھی نہیں چاہتے۔ اور معشوق محبت کے زیادہ کرنے اور اپنے حسن کی تمکینی کے لئے اپنے آپ کو عاشق کے واسطے اس صفت میں ظاہر کرنا ہے۔ یعنی ظاہر ہونا اور نہ ظاہر ہونا۔ لیکن یہ سچ رہ ہر دم اس کے چہرے کا مشتاق رہتا ہے۔ ۵

نہ دوری تریلے عبوری بود کہ بسیار دوری ضروری بود  
 (اگرچہ ایلے سے دور رہنے میں مہم نہیں ہو سکتا۔ مگر پھر بھی دور رہنا ضروری ہے)  
 یہ پھرے بونے کی نشانی ہے۔ اس واسطے کہ معشوق کا مقابہ جان میں ہے جس وقت کہ جان کو تلاش کرتا ہے معشوق کو پاتا ہے۔ ۵  
 کہ میگوید کہ از ما دور ہستی ز چشم فاشی در دل نشستی  
 کہ ان کہتا ہے کہ تو ہم سے دور ہے تو ہمارے آنکھ سے اٹھا اور دل میں بیٹھا  
 اور یہ محال ہے۔ کہ عشق کو دوری میں صبر ہو۔ لیکن کیا کرے۔  
 کیونکہ ایسا ہی لکھا گیا ہے ۵

افسوس افسوس۔ عاشق بچارہ ہر چند کہ دور ہے۔ صبر کرنے والا ہے۔ اور جس قدر صبر کرنے والا ہے۔ اتنا ہی چھپا ہوا ہے۔ اور جس قدر خون کے پیالے سے دل میں نشیلا ہے۔ یعنی ہر دم غم کا پیالہ پیتا ہے۔ مگر ہر پیالے کے بدلے سے مقصود حاصل ہوتا ہے۔ ۵

چوں ذرہ ذرہ کہ در محنت لگا و ذرہ ذرہ کہ تو دیدیم آشکا  
 اچیز کہ معشوق کی محنت۔ نہ تو ذرہ ذرہ کر دیا ہے۔ اس لئے ہر ایک ذرہ میں ہم نے تیرا چہ و نہار دیکھا ۵  
 افسوس افسوس داں یار کا پینہ والا ہے۔ اور یار اختیار کے لباس میں دلدار کی آنکھوں میں کھٹکتا ہے۔ اور اضطراب کی حالت میں یار

کی طرح اس کی آنکھیں بادل کی طرح خون کا مینہ ساتی ہیں۔ اور لاکھوں گھبراہٹوں سے معشوق سر پر ہوا رکھتا ہے۔ کبھی اچانک ہی معشوق زخمی دل بچاڑے کی تباہ حالت پر نظر عنایت کرتا ہے۔ اور اس کی خون برسانے والی آنکھوں سے غیروں کا کانٹا نکال دیتا ہے۔

افسوس افسوس۔ اس وقت سے جبکہ اس وہم کے عالم کو فہم کی صورت میں لایا۔ تو فہم کے سبب جانوں میں خوف ظاہر ہو گیا۔ اور خوف کے سبب رحم کی نظر دلوں پر ڈالی۔ اور خوف کے سبب زخم جاتا رہا اور فہم چھوڑ دیا۔ پس تبدیل ہو گیا۔ اور جب زیادہ خواہش کی تو کسی کو بھی درمیان میں نہ پایا۔ جس کہ لامکان کی فضا میں پہلے ہو ہو کی آواز اٹھی۔ اے میری جان ازلی۔ اوت نے اس وہمی عالم کو مصالحت کے ترازو میں ایسے طور پر وزن کیا ہے کہ ایک بال بھر بھی کم و بیش نہیں۔ اور کوئی قول اور فعل وزن سے باہر نہیں۔ سب وزن کئے ہوئے ہیں۔ اسی واسطے کہا گیا ہے۔

خدا اور دے ہر بندہ را زیست

ہر انسان کے دل میں خدا کا بھید ہے

اور جو کچھ اس کے خیال میں سمایا کن کے پڑے ہیں وزن کیا۔ اور جو کچھ کن کے پڑے ہیں وزن کیا فیکون کے صحرا میں اس کی خبر کر دی۔ اور یہ عالم خیال اس کے خیالوں میں سے ایک خیال ہے۔ اور اس قسم کے ہزاروں خیال اس کے خیال میں ہیں۔ اور ایک خیال دوسرے سے نہیں ملتا۔ سبحان من تعالیٰ و انہ لا یفہم لہ پاک ہے وہ جس نے مجھے حیرت میں ڈالا اور وہ نہیں سمجھتا اور عقل اس کی کمایت کی حقیقت کو نہیں پہنچ سکتی۔ اور اس نے غیرت کی تلوار خیرت کے سلسلے پر اس طرح چلائی ہے کہ دوست و دشمن کے سلسلے کو ایک طرف رکھ دیا ہے۔

ایں ہمہ عکس و نقیض مخالفت ہواں نمود یک فروغ رخ ساتی است کہ دو جام افتاد  
ایہ شراب اور نفس مخالفت کا عکس کس طرح دکھلائی دیا۔ یہ صرف ساتی کے چہرے کا فروغ ہے جو جام میں پڑا ہے۔

ماں یہ جو قسم قسم کے مختلف ظہور و کھلائی دیتے ہیں۔۔۔ دراصل یہ دوست کے چہرے کا فروغ ہے۔ کہ جہان کے آئینہ میں نگاہ کا عکس معلوم ہوتا۔ اسی واسطے اپنے چہروں پر شقائق ہوتا ہے۔ اور ہر شخص ایک خاص چہرے کی طرف توجہ رکھتا ہے۔ اس کا مطلوب اور مقصود دنیا اور آخرت میں اسی چہرے کے میں ہے۔ جس کی طرف متوجہ ہے۔۔۔

ہر نقش خواست فتنہ نقاش  
یہ نقاش کا فتنہ خود اسی کا نقش ہے

کس نیست ویز میں میان تو خوش باش  
اس میں اور کچھ نہیں تو خوش باش ہو

اور چہروں میں حضرت صلی اللہ علیہ وسلم کا چہرہ خاص ہے۔ پس خاص خاص کی طرف رغبت کرتا ہے۔ اور عام عام کی طرف۔ کل شیء یدرجع الی اصلہ (ہر چیز اپنے اصل کی طرف رجوع کرتی ہے) اور میری میری اور شاہی مظلومی کا سلسلہ حضرت کے چہرے سے جانا گیا۔ اور اس وجہ کی نسبت ہیں اس کے چہرے کے عاشق سب وجہوں کی طرف متوجہ ہیں۔ جنی ذات میں متبہ اور صفات میں مسافر ہیں۔ جیسا کہ پتھر پھول کی عاشق ہے۔ اس کی بو سے تمام پھول خوشبو دار ہیں۔ جس پھول پر جاتی ہے۔ اس کے شوق سے جھٹ کا پیالہ بیٹتی ہے۔ یا جس میں کہ دوست کا رمنہ ہوتا ہے۔ یار کے موصال میں جاں سوز آہ و زاری کرتی ہوئی باہر آتی ہے۔ اگرچہ وہ بہت پھرتی ہے۔ لیکن اسے قرار نہیں۔ کیونکہ دل و گار کا نئے پر سر مارے بغیر یار کے خسار کے پھول پر جان قربان نہیں ہو سکتی۔ پس اسے میری جان چہرہ کہ ہے۔ وہ خاص وجہ سے ہے۔ اس واسطے کہ یہ مقام عاشقی اور عشوقی کا ہے۔ اور اپنے حسن کی بے نہایتی کو گلزار کو دیکھ رہا ہے۔ فاینا تو یوافقہ وجہ اللہ اس کی وجہوں سے مراد ہے۔ اور کل من علیہا فان و یبقی وجد ربی ذوالجلال واکلام نکاح اشارہ اس کی ذات کی طرف ہے۔ پس جو سوز اور عجز رہتا ہے۔ وہ اس کی وجہ کے ظہور میں ہے۔ نہ کہ اس کی ذات کے پیمان میں۔ اسی وجہ سے کہا گیا ہے۔ تفکر وافی الاثر ولا تفکر وافی ذاته اس کی نعمتوں میں غور کرو اور اس کی ذات میں غور نہ کرو) یعنی جس جگہ اس کی ذات ہے۔ وہاں نہ جگہ ہے۔ نہ تو اور نہ تیرا فکر۔ ذات میں جس قدر



تو زیادہ فکر کرے گا۔ اُسی قدر تو حقیقی کافر ہو گا۔ لیکن جب تک تو عاشقی اور  
مشتوقی کی راہ میں چلتا ہے۔ جو فکر کہ تو رکھتا ہے۔ اور جو عبارت کہ تو بیان کرتا  
ہے۔ اور جو ذکر کہ تو کہتا ہے۔ اور جو صفت کہ تو ڈھونڈتا ہے۔ سب جائز ہے۔

اس واسطے کہ یہ سب و قیات ہیں۔ ابیات

روئے تو بہر نظر کہ پسند خوش است      ذکر تو بہر زبان کہ گویند خوش است  
تیرا چہرہ جس نظر سے دیکھیں اچھا ہے      تیرا ذکر جس بان سے کیا جائے اچھا ہے  
وصل تو بہر صفت کہ جویند خوش است      را تو بہر قدم کہ پویند خوش است

تیرا جمل خود کسی صوت میں ٹھونڈیں اچھا ہے۔ تیری راہ میں جو قدم چھیں اچھا ہے،  
اسے میری جان کریم حکیم کے حصول اور وصول کے بعد صبر چاہئے۔ تاکہ کسی

کو اس سے واقفیت نہ ہو۔ یعنی کریم سب پر ہے۔ صبر سب سے اور حکیم سب میں  
اسے عاشقوں کی محفل کی شمع اور مشتاقوں کی شام کے آفتاب اور اسے کہ تیرے  
پہرے کی صبح بہ شام کی گنجی ہے۔ اور اسے کہ تیری زلف کا جال بہ دل کے لئے  
جھاں ہے۔ جب سے تیرے قدم کا تیر میرے دل کے نشاں پر لگا ہے۔ اس تیر کی خوشی  
میں دونوں جہان کا غم میری جان سے بھاگ گیا ہے۔ اے میری جان مجھے تیری  
جان کی قسم کہ میری جان نے ہر جان میں تیرے لئے ایسا ہی کیا ہے۔ تاکہ سب  
بانوں میں تیرا جان خواہ ہو۔ اور جو جان مجھے پانے والی ہے۔ وہ میں ہوں۔

اور جہاں بھر کی آنکھیں جو تیری طرف دیکھ رہی ہیں۔ تو یقین جان کہ ہر آنکھ میں  
میرا غم یہ دل تیرے چہرے کی طرف کھٹا ہوا ہے۔ پس جسے تو چاہتے ہو۔ اور  
جس کی طرف رخ کرے۔ ہمارے سوا کسی کو نہ دیکھئے۔ البتہ اس نکتہ سے  
مجھے میرے اشتیاق کا حال معلوم ہو گا۔ کہ قاف سے لیکر قاف تک میں تیرے  
دل فراچہ کے کامشتاق ہوں اور اتنے شوق کی وجہ سے مجھے معلوم نہیں۔ میں  
اسے کیا لکھوں۔ اسے بخشش کرنے والے نظام کے سبب اپنا باغ فار جو کہ  
بار کی شفا ہے ہٹا نہ رکھ۔ یہ اہل وفا کے لئے مناسب نہیں۔ کہ عاجزوں پر ظلم  
کریں۔ اسے میری جان میرے قصور وں کا خیال نہ کرے۔ بلکہ اپنی بخشش کی طرف دیکھ  
یقین جان کہ جو تجھ میں تیرے ساتھ در کے بغیر گذرنا ہوں ایک دم بھر میں تیرے بغیر

میں کیا کیا ظلم سہتا ہوں۔ اسے میری جان محض کمزوری کے سبب میں وفا کی راہ میں ٹھک گیا ہوں۔ قسم ہے خدا کی اگر تیرا لطف استقبال نہ کرے تو تعجب ہے کہ پکارہ اس جنگل سے جان سلامت لے جائے۔ لیکن جو اس دلیہ کا ارادہ رکھتا ہے۔ وہ اس چہرہ با صفا کا دیوانہ ہے۔ اسے میری جان بس دم نے تیری جہنمی کا دم مارا ہے۔ خواہ وہ روپے پھر بھی مقبول ہے۔ اور وہ قبول جو تیرے روپے راضی نہیں۔ وہ ازلی مردود ہے۔ وفا میں کمی کرنے کا عجب بچہ پر نہ لگا۔ میری آنکھوں کے آنسو ابھی اس کی راہ میں وفا کے بیج اُگتے ہیں۔ الدنیا ساعۃ وجعلنا منہا صاعداً دنیا ایک ساعت ہے اس میں عبادت کر کے کے پھولوں سے خدا کے نعم میں ہونے سے مراد ہے۔ اور مقصود کے دریا میں غائب رہنا۔ اور اس قوم کی گنگا۔ سی نہم سے نائل ہونا ہے۔ قیام اور قعود کا ذکر جان اور وہی فہم ہے۔ اس فہم کے قایم ہونے کے بعد سب ملامتیں درمیان سے اٹھ جاتی ہیں۔ یعنی نفس شیطانی۔ خفقت دنیا۔ نیکی اور بدی یہ سب کدورتیں اس صغائی میں صفائی پکڑ جاتی ہیں۔ یعنی دیکھنے والا اس ذرے کے سوا کچھ نہیں دیکھتا۔ ۵

وَمِیْلَةُ مَسْتَانٍ وَیَدِیْمٍ پَرِیشَانِی نے کفر و روپنہاں نے بونے مسلمانانِ رستوں کے شراب خانے میں ہم نے ایک پریشان حال کو دیکھا جس میں نہ کفر پوشیدہ تھا اور نہ مسلمانان کی بویانی جاتی تھی ۶

اور اس فہم کا سمجھ میں آنا ممکن نہیں۔ جب تک کہ کریم کا کرم محض عنایت نہ فرمائے۔ نہیں تو یہ نہ کوشش سے اور نہ تعظیم سے حاصل ہوتا ہے۔ مگر جس کو کہ اس کی عنایت رہنمائی کرے۔ معلوم نہیں کہ کس کناہ سے اس کے انجام کو پہنچاتا ہے۔ اور جو اس وہم کے پنجے میں پھنسا اس کی رہائی اب تک ناممکن ہے وہ دل جو اس فہم کو سمجھ گیا وہ لومٹری سے تیر بن گیا۔ ایسی پست زمین کی طرح جس کی ٹہنی ایسی ہے جو عرش پذیر ہے۔ اور ان کے پیر نہ ہاں ممکنات کا پیر و زور رکھتے ہیں۔ اور اس شراب کے مشتاقانِ سبجانی کی آواز دیتے ہیں۔ اور اس منہ کے گھر چھ روزہ اور نماز سے بچا رہیں۔ کیونکہ بادشاہ کو ہنشینوں

کو نہ دوری سے کیا واسطہ ہے۔

اہل دل را ذوق نہیں دیکھا ست کان فہم از ہر دو عالم برتر است  
 صاحب دلوں کی ذوق فہمی اور ہی ہے کیونکہ وہ فہم دونوں جہان سے اعلیٰ ہے  
 مگر س کی ابرو کے محراب کے نماز ادا کرنے والے ہمیشگی کی نماز میں مشغول  
 ہیں۔ یہاں تک کہ اس کے حضور میں انہیں اپنے آپ کی بھی خبر نہیں۔ المصلیٰ  
 غایب عن الصلوٰۃ نماز پڑھنے والا نماز سے غائب ہے وہی ہیں۔ جب  
 سکم ہوگا کہ الست بلکہ رکبا میں تمہارا پروردگار ہوں، تو مجھوں کے ارواح  
 قالوا بلی (انہوں نے کہا ہاں) کہتے ہوئے سر سجدہ میں لے گئے۔ اور اب تک  
 سر نہ اٹھایا۔ اب بھی اسی سجدہ میں ہیں۔ اور رہیں گے۔ ازل ان کا قیام ہے  
 اور آخرت ان کا سجود ہے۔ نماز کے سوا اور کوئی کام ہی نہیں جانتے۔ اور  
 ذات الہی کے وصف کے سوا اور کچھ نہیں کہتے۔ اور دنیا کی زندگی بمقام رکوع  
 کے ہے۔ اس سبب سے حضرت نے فرمایا ہے کہ الدنيا ساعة (دنیا ایک  
 گھنٹہ ہی ہے) اس واسطے کہ دنیا رہنے کا مقام نہیں۔ جیسا کہ رکوع نماز میں  
 درود و پیشاق سے لیکر قیامت تک دلدار کے دیدار کے سوا اظہار کرنا  
 باہر نہیں سمجھتے۔ ازل کی صبح سے قیامت کی شام تک کسی چیز کی طرف رغبت  
 نہیں کرتے۔ اے میری جان ہم سب مسافر ہیں۔ دربر مسافر کا وطن ہوتا  
 ہے۔ جب تک وہ اصلی وطن میں نہیں پہنچ جاتا۔ اسے قرار نہیں آتا۔ عام  
 لوگوں کا وطن اور ہے۔ اور خاص کا اور ہے۔ اور صالح کا وطن اور ہے۔  
 اور مواحدوں کا وطن اور ہے۔ مواحد دائرہ ہدایت کے رہنے والے ہیں۔  
 اور خائفانہ عدم کے گوشہ نشین۔ اور مجاہد سمندر کے گہرے ہیں۔ لیکن کامل  
 عارف اور حقیقی موحداً شخصیت صلی اللہ علیہ وسلم کی ذات تھی۔ اسی واسطے  
 اللہ تعالیٰ نے ان کا مرتبہ رحمة الملائین فرمایا جو کسی حجاب میں محبوب نہ  
 ہوئے۔ اور کسی حال میں معطوف نہ ہوئے۔ اس واسطے کہ ظاہر و باطن  
 ان کی نظر میں سوائے محبوب کے اور کچھ نہ تھا۔ اسی واسطے ہر شخص کے لئے  
 سوائے دعا کے زبان نہ کھولتے۔ اے میری جان محبت کے درون میں ہیں۔

ایک ظاہر اور ایک باطن۔ ظاہری نمونہ ہیں غیرت سے اور باطنی ہیں حیرت۔  
لیکن جب عاشق کی نظر کمال کو پہنچتی ہے۔ تو اس وقت مشتاق کے نمونہ  
اور باطن کے نمونہ میں محو ہو جاتا ہے۔ اور اس نعمت کے میراث پانے والے  
ازلی قسمت اور طاقنت کے مطابق حبیب کی پیروی کے مدد سے اس ورثہ سے  
حصہ حاصل کرتے ہیں۔ العلماء وراثۃ الانبیاء اور عالم نبیوں کے وارث ہیں،  
وہی ہیں۔ لیکن مشتاق مطلق پر محو ہونا حضرت صلی اللہ علیہ وسلم پر ختم ہے۔ دوسرے  
سب غیرت کے مقام میں ہیں۔ اور بعض اس کے پیروجن کو اس مصفا جام سے  
ایک قطرہ نجیب ہوا ہے۔ ہوتے ہیں۔ اے میری جان جو اس کے کتوں کے زمر  
میں ہو ش رکھنا ہے۔ وہ اس حدیث پر عمل کرتا ہے۔ یعنی کن فی الدنیا کانت غریب  
او یف ابوی سبیل وعد انفسا من صاحب القبور (تو دنیا میں اس طرح  
ہو گیا کہ تو مسافر سے۔ یا راستہ طے کر رہا ہے۔ اور اپنی جان کو قبہ والوں سے شہا  
کہ نہیں تو اس گئی کی تو اس کے دماغ کو نہیں پہنچتی۔

یہ کہ ہم کہ یار۔ سنت نہفت است در کنر۔ بیدار باطن، شروع و رافسوس  
رست یار ایک دم چہ بھی نعل میں نہیں سویا۔ تو جاگ ایسا ہو کہ ٹرافسوس میں لٹ جائے  
بچہ ہم سے بدردہ عاشق جو ہمیشہ یاد میں ہے۔ اور یاد جو ہے۔ وہ عین  
دیدار ہے۔ اور عاشق مشتاق کو کہتے ہیں۔ اور مشتاق ملے ہوئے کو کہتے ہیں  
یعنی جب سوتا ہے تو سر ہانے کے نیچے رکھتا ہے اور جب جاگتا ہے تو آنکھ کے سامنے  
بیس عاشق کا دیدار آنکھ چپکاتا ہے۔ محبوب کے مشاہدہ سے محبوب ہو جاتا  
ہے۔ یہاں تک کہ اگر اپنے آپ کو ڈھونڈتا ہے۔ تو اسے پاتا ہے۔ اور ہر گھڑی  
عکس کی طرح معکوس کی طرف متوجہ ہوتا ہے۔ اور نقش کی طرح نقاش کے  
چہرے پر حیران ہو جاتا ہے۔ نہیں نہیں بلکہ نقاش اپنے نقش پر خود حیران ہے  
اور نقش کی حیرانی نقاش کا نقش پر حیران ہونا ہے۔ عاشق اس کو کہتے ہیں  
کہ اس کی نظر میں معشوق کے سوا کوئی اور چیز دکھائی نہ دے۔ اور معشوق  
کے سوا کسی اور چیز کو نہ جانے۔

سنا کہ ایس پر وہ من و تو در میان است حقیقت مسلمانان است



رجبتک یہ میں تو کا پروہ درمیان ہے مسلمان کی حقیقت پوشیدہ ہے  
 جس وقت کثرت کا ابر کھل جاتا ہے۔ اور اسلام کا آفتاب نمودار ہوتا ہے  
 تو کفر کی تاریکی اس کی روشنی میں گم ہو جاتی ہے۔ اور مسلمان کی حقیقت اس میں  
 ظاہر ہو جاتی ہے۔ اے بے نشان قاف کے عتقا اور اے لامکان ہمت کے  
 ہما اور اے بلند پرواز شہباز اور اے بچید کے باغ کے بلبل۔ اور اے کہ تو  
 عاشقی کی صفت میں نیاز میں ہے۔ اور اے کہ تو معشوقی کے مقام میں ناز سے  
 ہے۔ اے کہ تیرے ناز سے جگر میں تیرا دیر سے سانسے جان میں جان ہے۔ اور  
 اے آتش کی مانند سرکش تو غریب کی نوازش فرما۔ اور اے خولی میں نے مثل تو  
 اپنے خراب شدہ (عاشق) پر نظر عنایت کر۔ وہ تیرے شوق کی شراب سے  
 بدم سمجھ ہوتا ہے۔ ورتیری یاد میں سب کو بھلا دیا ہے۔

نہ آل چناں بتو مشغولم اے ہشتی و کہ یاد خوشستم در ضمیر مے آید  
 (اے ہشتی چہرے و اے میں تجھ میں اس طرح مشغول نہیں۔ کہ تجھے اپنی یاد دل میں گننے سے  
 البتہ وہ دل جویاں کی یاد میں روشن ہے۔ اس سے اور سب چشمے ہیں۔  
 بکہ وہ ایک ایسا بینہ ہے۔ جو بے نظیر سخت سلیمانی ہے۔ اور یار یا میں اس طرح  
 ہے جیسا مکان پر وہ ہیں۔ اس گھر کو دل کا گھر کہہ سکتے ہیں نہ کہ جدائی کا۔ اس واسطے  
 کہ عاشق اور معشوق اندرون ذات ایک ہی اصل ہیں۔ اور صفات کی ورود  
 منصور اور تصور کی طرح ہیں۔ دونی اور جدائی محنت سے پیدا ہوتی ہے نہیں  
 تو محض یکتائی میں یکتا تھا۔ اچانک فاجبت کا شوق جوش میں آیا اور دونی  
 جدائی ظاہر ہوئی۔ اور ان اعرف کی کشش سے عاشقی اور معشوقی کا آئینہ  
 موجود ہو گیا۔ محبت ایک ایسی چیز ہے۔ کہ جدائی بھی اس سے جمل ہوتی ہے۔  
 اور نسل بھی اس سے جمل ہوتا ہے۔ البتہ پہلے جدائی کے جنگل میں ڈالتا ہے  
 اور بعد میں جمل کو پہنچاتا ہے۔ پس وصال اور فراق دونوں محبت کا نتیجہ ہیں۔  
 اس سبب سے قریب اور بعد (نزدیکی اور دوری) دونوں ہم صحبت ہیں۔ اس  
 واسطے کہ دونوں حالتوں میں ہمراہ ہے۔ لیکن کمال محبت میں دوری ممکن نہیں۔  
 اور دوری سے مراد شوق کا غلبہ ہے۔

اگر یا سے از خوشی تنم مزین کہ شکر است بایا رو با خوشی تن  
 اگر تو یار ہے تو اپنے آپ کا دم نہ مار۔ کیونکہ یار کے ہمراہ اپنا بھی خیال کرنا شرک  
 ہے) ۴

البتہ المحبت حجاب بین العاشق والمعشوق ومحبت عاشق اور معشوق  
 کے درمیان پردہ ہے۔ کے بموجب عاشق اور معشوق کے درمیان کسی چیز  
 کی گنجائش نہیں۔ مگر محبت۔ شاہ عشق ایسا غیر تمند ہے۔ کہ یہ کتنہ ہی اسے  
 نہیں دیکھ سکتا۔ ہاں چونکہ اس کا انجام نکلتا ہے۔ اس لئے دلی برداشت  
 نہیں کر سکتا ۵

افسوس افسوس۔ جب سے ہدیت کے غیب کے ظلمات خانہ کے  
 شاہ نے معشوقی کا نقاب اس کے دل پر ڈاں کرنا نہ گھوڑے کو لاکھوں  
 بناؤ سفکار سے محبت کے بیدان میں گدایا۔ اور ناز کا تیرہ بے نیازی کے ماتھے  
 میں پھر کر اور شوق کا بھالا عاشقوں کے سینہ میں چھو کر درمیان سے آزاد  
 کر دیا۔ اور خیال کے بندے سے عاشقوں کے سرور کو گیند کی طرح ایک حقے  
 سے دوسرے حقے تک پہنچایا۔ اور مشتاقوں کے بدنوں کو پائمال کیا۔  
 اور زلفت کی کند سے بن دلوں کی گردن میں شوق ڈال کر ان کو کھینچتا ہوا  
 اہل جہان سے باہر لے آیا۔ اور اگر محبت کے قید خانہ میں بند کر دیا۔ تاکہ وہ  
 ان لوگوں سے دور رہیں جو دور ہیں۔ اور جو دور ہیں وہ ان سے الگ رہیں  
 یعنی اکاویا تخت قبائی لایعہ فہم غیری (اولیا میر تقی قبا کے نیچے ہیں  
 ان کو میرے سوا کوئی نہیں پہچانتا) ۶

افسوس افسوس۔ ناز کے سبب جن پرکیل جانے والے  
 عاشق کے لئے تیر کے واسطے اتنے پردے بنائے ہیں۔ تاکہ ہر دم معشوق  
 کے شور میں رہے۔ اس واسطے کہ عاشق کے سوز کے شوق سے معشوق کے  
 سن کی شمع روشن ہوتی ہے۔ ۷

مستطرب حال نگردان بن سرگرداں را  
 مجھے سرگرداں کو مستطرب حال نہ کرنا  
 اے کہ برہمہ کشتی از غیر سارا چو گال  
 (اے کہ تو چاند پر زلف کا بلاتا رہتا ہے

جہان کو آراستہ کرنے والے چہرے پر رخ شہودار زلف کا پروہ جو حسن کو  
 بڑھانے والا ہے۔ ڈال دیتا ہے۔ اس دلدار کا خیال یہ ہوتا ہے کہ چہرے  
 اور بے سرو سامان عاشق کو گرائے اور بے قرار سی کے میدان میں پسند  
 کی طرح سرگرواں کرے۔ چونکہ زلف کا چہرے پر ڈالنا حسن کو زیادہ بھی کرتا  
 ہے۔ اور پروہ جی ہے۔ پس دونوں حالتوں میں عاشق کی جان پر خرابی  
 لگتا ہے۔ دوسرے زلف سے مادیار کے عاشق کی خودی ہے۔ یعنی اپنی  
 خودی کو دیکھ کر خود خواب کر دیتا ہے۔ اور نہیں چاہتا کہ درمیان سے اٹھ  
 جائے۔ چہرہ و بغیر زلف کے زیب نہیں دیتا۔ پس معشوق کے صاف چہرے  
 پر زلف بی عاشق ہے۔ یعنی کبھی پریشاں کرتا ہے۔ اور کبھی دل جمع کر دیتا ہے  
 پریشانی میں حیرانی اور دل رنجی میں غائب ہوتا ہے۔ پس یہ بخود می چاہتا ہے  
 لیکن اس کو خودی میں رکھتا ہے۔ اسی سبب سے یہ تار پڑا تھا کہ اسے کھڑ  
 تو بھروسے قرار دھونڈتا ہے۔ اور میں تجھ سے بے قرار سی چاہتا ہوں۔ اور  
 بے قرار سی کا نہیں۔ مرد وائی ہیں۔ اور دینی ممکن نہیں مگر خودی میں۔ اس  
 سبب عاشق نہ ہو تو معشوق کے حسن کا انصاف کب کر سکتا ہے۔ جب  
 میں نہ ہوں تو تیرا حسن کس سے ناز کرے۔ واللہ خیر الواقین اور اللہ تعالیٰ  
 ایسا فرق دیتا ہے یعنی ہر طالب کو مطالب تک پہنچاتا ہے۔ مگر طالب کامل  
 ہونا چاہئے۔ اس میں شکاب نہیں۔ کہ من طالب شیدا بجد وجد ار جس نے  
 کسی چیز کی خوشش کی اور کوشش کی اور حاصل کر لی البتہ وہ جو تو درستیقت  
 اللہ تعالیٰ سے پہنچتا ہے۔ تو اس کا حیاک مستحق ہو۔ جو کوئی اس سے کوئی  
 چیز مانگتا ہے اللہ تعالیٰ اس چیز کو اس سے محروم نہیں رکھتا۔ اسے ظاہر  
 اور پوشیدہ کے بائیں والے جو شخص جس خوراک سے قوت پاتا ہے اس کو  
 یہی خوراک مزایات کر۔ اس واسطے کہ تو بہت بے اختیارائق ہے۔ پس عام  
 کی خوراک دنیا کی نیست ہے۔ اور نہ اس کی خوراک دنیا کی نیست ہے۔ اور نہ اس  
 خوراک کی خوراک حق تعالیٰ کی نیست ہے۔ جو شخص اس کی نیست رکھتا ہے۔  
 اس کی خوراک ہے۔ جیسا کہ بیٹے بنوں کی خوراک ہے۔ پس یہ عاشق اپنے

معتشوق سے قائم۔ اور محبت کے غلبہ کے سبب کوئی محب اپنے محبوب سے جدا نہیں۔ کہ المراء مع من احب امرء اس کے ساتھ ہے جس کو وہ محبت کرتا ہے) اس پر گواہ ہے۔ اسے میری جان موت جو ہے یہ عاشقوں کی بکری جو معتشوق کی یاد کی مجلس میں آشنائی کی چھری سے اس کو انہوں ذبح کیپ ہٹا ہے۔ اور شوق کی تیغ پر عشق کی آگ سے بھون کر استعمال کیپ ہے۔ اب تک بے غم اور فرخ ہو کر معتشوق کے چہرے کی طرف دیکھنے والے حائفہ بحق ہونگے۔ موت سب کو کھاتی ہے۔ اور وہ موت کو کھاتے ہیں۔ جو نہیں کھاتا اس کو مرد نہیں کہہ سکتے۔ اس واسطے کہ مرد غالب کو کہتے ہیں۔ جو مغلوب ہے وہ عورت ہے۔ پس وہ بُرا ہے۔ بُرے کو مرد کیپ کہہ سکتے ہیں۔ اور موت جو ہے۔ وہ ایک مخلوق ہے۔ پس خالق کی ذات کا طالب سب پر غالب ہے۔ ضروری ہے کہ اس کو مردوں کے زمرہ میں سے نہ شمار کیا جائے۔ کیونکہ وہ اللہ تعالیٰ کی صفت سے موصوف ہو جاتا ہے۔ اور اللہ تعالیٰ سب پر غالب ہے واللہ غالب علیٰ امری (اللہ تعالیٰ اپنے امر پر غالب ہے) اگرچہ سب اہل کی تلوار سے قتل کئے جاتے ہیں۔ لیکن دوستوں کی جان کے ٹک پر اس کا دخل نہیں۔ اس واسطے کہ ان کی جان دوست کے مشاہدہ کے شغل میں انتقال کرتی ہے۔

ایں جان عاریت کہ بجا قفس پر دوست روئے رخسار بہ بند و تسلیم او کند  
 یہ مستعار جان کہ دوستی حافط کے سپرد کی ہے۔ اس کے چہرے کو دیکھ کر اسکے سپرد کرتا ہے) ✦

لیکن نیستی کے کمال میں خود بھی نہیں۔ اگرچہ سب کو نیستی کے مقام میں رکھتا ہے۔ نیستی نمائش کا مقام ہے۔ اور نیستی آرام کی خلوت۔ نمائش میں بیقرار ہے۔ اور آسائش میں آرام۔ اور یہ دونوں صفتیں عشق کی ہیں۔ اس واسطے بعض عاشق نیستی کے مقام میں ہیں۔ اور بعض نیستی کے مقام میں جو محبت میں وہ اس سے حاضر ہیں۔ اور جو نہیں وہ اس میں غائب ہیں۔ اور وہ لوگ جو ماضی حال اور مستقبل کہتے ہیں۔ جب حال کا مقصود ایسا ہے۔



پس سارا جہاں خاک ہے۔ یعنی ماضی میں کیا تھا۔ و مستقبل میں کیا پیش آئیگا۔  
 چونکہ سب حالتوں میں یہی حال ہے۔ پس ماضی اور مستقبل خیال ہے۔ جب  
 ہے تو ہی ہے۔ پس میں جو کچھ چاہوں کروں۔ اسے میری جان جہاں ذات  
 کا آئینہ ہے۔ کہ اس کی ذات کی تمام صفات اس کے اس بے نہایت حسن کے  
 آئینہ میں ظاہر ہوتی ہیں۔ جیسا کہ جہاں کا آئینہ قائم ہے۔ قیام معکوس میں  
 جاتا ہے۔ اس کے بعد قیامت قائم ہوگی۔ ماکر و مکر اللہ واللہ خیر  
 الماکرین اور انہوں نے مکر کیا اور اللہ تعالیٰ نے بھی مکر کیا۔ اور اللہ  
 تعالیٰ بتر مکر کر خیالوں سے ہے۔ دنیا۔ دین۔ نیکی۔ بدی۔ کافر۔ مسلم۔ زندگی۔  
 موت۔ قبر اور سوال۔ صراط اور حساب۔ بہشت۔ دوزخ اور صواب۔ عذاب  
 یہ سب مکر ہے۔ اور اس کے مکر کی حقیقت سے کوئی شخص واقف نہیں ہے۔

جہاں متفق بر الوہیتش فرو ماند در کنہ ماہیتش  
 جہاں اس کی الوہیت پر متفق ہے۔ لیکن اس کی ماہیت کی حقیقت دریافت  
 کرنے میں عاجز ہے) +

افسوس افسوس جو کچھ ہے عشق ہے۔ آخرت عشق کا گلزار  
 ہے۔ دنیا عشق کی بیٹی ہے۔ دلت عشق کی سستی ہے۔ زندگی عشق کی  
 ہوشیاری ہے۔ دن عشق کی خوشی ہے۔ رات عشق کا غم ہے۔ اسلام  
 عشق کا رخسار ہے۔ کفر عشق کی سیاہ زلف ہے۔ مسلمان عشق کا جمال  
 ہے۔ اور کافر عشق کا جمال ہے۔ مہاجرت عشق کا قریب ہے۔ گناہ  
 عشق کی دوری ہے۔ دوزخ عشق کا شوق ہے۔ اور بہشت عشق کا  
 ذوق ہے۔

ماہ راہ توحید خدا بیچ ندانیم بر عشق خدا بیچ ندانیم و نخواہیم  
 رہیم خدا کی توحید کی راہ میں کچھ نہیں جانتے۔ خدا کے عشق کے سوا ہم کچھ نہیں  
 جانتے اور کچھ نہیں کہتے) +

یسے للہ ما فی السموات وما فی الارض رجب تمام اہل زمین اور  
 آسمان پر رجب ہے اور اللہ تعالیٰ کے رجب ہے۔ پھر گنگا۔ گون

ہے۔ اور شلیح کون ہے۔۔۔

بذکرش ہرچہ بینی درخروش است      ولے باید وریں معنے کہ گوش است  
رجس کو تو دیکھے وہی اس کی یاد میں خروش کر رہا ہے۔ اس بارے میں ایسا  
دل چاہئے جو کان ہے +

اے وہ کہ تیری نظر میں تیرے سوا اور کوئی نہیں۔ تیری نظر کے سوا  
کچھ دیکھنے والا اور کوئی نہیں۔ پس تو ہی حاضر اور ناظر رہ۔ اور سب کاموں پر  
تیرے سوا کوئی قادر نہیں۔ اے دوست دوست کی نظر میں دوست کے سوا کوئی  
دوست نہیں۔ بلکہ دوست کی دوستی میں سب دوست ہمہ دوست کی طرح نہ  
دوستی ہے نہ دوست۔ اے مطلق خزانے کے گوشے یہ موت کا عالم نہیں۔ ہر  
چیز کہ تیرے پاس ہو بھلا عجیب چیزیں ہیں۔ لیکن ہم نہیں چاہتے۔ کہ تو ہمارے  
سامنے لائے۔ سوائے اس کے کہ تو پردے کو درمیان سے اٹھا دے۔ اور ہمیں  
اپنے میں غائب کرے۔ اور ایسی خبر مار کہ ہم جان کنی کے عذاب سے چھوٹ  
جائیں۔ ع

چرا دشوار باید کرد بر خود کار آساں را

(اپنے آپ پر آسان کام کو کیوں مشکل کرنا چاہئے)

لیکن ہمارے ہونے میں نمود ہے۔ یعنی ہرچہ کہ روشنی ہے۔ لیکن  
تاریکی کے سبب معدوم ہے۔ نہیں تو محض روشنی میں روشنی معدوم ہے۔  
لی تلب عصیت عصیت اللہ یعنی اس سے مراد بے فرمانی ہے۔ اگر میں اس  
دل کی نافرمانی کروں تو گویا میں نے خدا کی نافرمانی کی۔ دل جو ہے یہ شاہ  
عشق کی تبلیات کا مقام ہے۔ اس سبب سے کبھی قادری صفت ہیں اور  
کبھی عاجزی کی صفت ہیں اور کبھی خداوندی کی صفت ہیں۔ اور کبھی بندگی کی  
صفت ہیں۔ اور کبھی عاشقی کی صفت ہیں اور کبھی مشوقی کی صفت ہیں اور کبھی  
عاشق کی صفت ہیں۔ اور کبھی معرفتی کی صفت ہیں۔ اور کبھی متوحیدی کی صفت  
ہیں۔ اور کبھی مشرکی کی صفت ہیں۔ اور کبھی مسابی کی صفت ہیں۔ اور کبھی کافری  
کی صفت ہیں۔ اور کبھی ہستی کی صفت ہیں۔ اور کبھی نیستی کی صفت ہیں۔ کبھی

تزو یک۔ کبھی دور۔ کبھی حاضر۔ کبھی غائب۔ کبھی جمع۔ کبھی متفرق۔ کبھی غمگین۔  
 کبھی خوش۔ یہ سب شاہِ عشق کی نگاہ کی تجلیات ہیں۔ کہ ہر دم نرالی ہی تجلی  
 میں ظاہر ہوتا ہے۔ پس جو حالت واقع ہو اسی کا مرید ہونا چاہئے۔ اور جو کچھ  
 دل پر فرمائے اس کے پیچھے خوش ہو کر جانا چاہئے۔ خطا اور صواب کا اسباب  
 ایک طرف رکھ دینا چاہئے۔ اور ہر حالت میں اپنے آپ کو درمیان نہیں لانا چاہئے  
 اور وہ دو کام ہیں۔ یعنی خود بینی اور بد نشینی (اپنے آپ کو دیکھنا۔ بروں کے ساتھ  
 بیٹھنا) اور ان دونوں سے کنارہ کشی کرنی چاہئے۔ ۵

نقاب پر وہ نہار دنگار دل کش ما تو خود حجاب خود سی حلقہ از یہاں برخیز  
 رہا راد لکش معشوقی پر دے کا گھونگٹ نہیں کھتا۔ اسے حلقہ تو خود ہی پر وہ  
 ہے۔ درمیان سے اٹھ جا، ۶

اور وہ جو کہتے ہیں۔ اقدا رباً اللسان و تصدیق بالقلب زبان  
 سے اقرار کرنا اور دل سے تصدیق کرنی، وہ یہ ہے۔ یعنی لا الہ کا اقرار زبان  
 سے کرنا۔ اور لا الہ کی تصدیق دل سے کرنا ہے۔ کنا ایمان کی روشنی ہے  
 اس واسطے کہ لا الہ الا اللہ کی تصدیق۔ اور اقرار دوست کی تصدیق اور  
 اقرار ہے۔ ۷

بیدیت یا دہیشہ ناکہ باشد مرد ماہ دشمنانت را بنخواہم سر بریدہ ہچو گاہ  
 رجب تک سورج اور چاند ہے دکھے اس کیساتھ ہمیشہ رہنا چاہئے۔ میں تیرے  
 دشمنوں کا سر گھاس کی طرح کٹا ہوا چاہتا ہوں) ۸

میں کہتا ہوں اور غیروں کو درمیان میں دیکھتا ہوں۔ اسی واسطے میرا  
 ایمان تاریک ہے۔ کیونکہ جھوٹ کنا ایمان کی تاریکی ہے۔ اسے پروردگار ان  
 مردوں کی تفسیل جن کی شان میں تو نے ان اللہ مع الصابرين ریشک اللہ تعالیٰ  
 صابرین کے ہمراہ ہے) فرمایا ہے۔ مجھ جھوٹے کو بخش۔ اور ہمیں اپنی بارگاہ  
 کے حاضر قوں ہیں لا ۹

افسوس افسوس۔ ہر چند کہ میں جھوٹا ہوں۔ لیکن اپنے جھوٹ  
 سے میں خود حیران ہوں۔ ہمیشہ میں اسی خیال میں بیچ و تاب کھاتا ہوں۔ کہ

تو عشق کے غلغلاہ کی صراحی سے محبت کا پیالہ عنایت فرمائے تاکہ مجھے آرام  
نصیب ہو۔ اور نیستی سے اس اپنی مستی کو مٹا دیا۔ یس فی الدارین غایبی  
اکاھور دونوں جہان میں میرے سوا کوئی نہیں مگر وہ (ناممکنان کے صحرے  
میں ڈالوں +

## کہ پاکی

گر عشق نبودے و غم عشق نبودے  
چندیں سخنے لغز کہ گفتے کہ شنیدے  
اگر عشق نہ ہوتا اور عشق کا غم نہ ہوتا  
تو اتنی عمدہ باتیں کون کہتا اور کون سنتا  
گر باو نبودے کہ سر زلف رلودے  
رخسارہ معشوق بعا شفق کہ نمودے  
اگر ہوا نہ ہوتی جو زلف کا سر شائق  
تو معشوق کا رخسارہ شوق کو کون کھاتا  
عشق سے مراد یا شوق ہے۔ اور غم سے مراد معشوق ہے۔ اور زلف سے مراد  
معشوق کا پردہ ہے۔ اور ہوا سے مراد سر شوق ہے۔ اور سر شوق سے مراد  
پس مرشد کی ہر دے کے بغیر کون نہیں۔ کہ کوئی اس پر دے کو درمیان سے  
اٹھادے۔ اور عاشق معشوق سے ملے۔ پس مقصود بھی مرشد ہے۔  
اس واسطے کہ جب تک حضرت سالت پناہ علی اللہ علیہ وسلم کا حضور نہیں ہوا تھا  
کوئی شخص اللہ تعالیٰ کے بت پرستی سے یوں ہی واقفیت نہیں رکھتا تھا۔ اپنا تک  
یہ روشنی اس تاریکی سے ظاہر ہوئی۔ جو کچھ نہ دیکھتا تھا وہ ہم نے دیکھا۔ ع  
روئے تو کس مدید ہزارت رقیب ہست

(تیرا چہرہ کسی نے نہیں دیکھا تیرے ہزاروں رقیب ہیں)

البتہ تیرا چہرہ تیرے والد کسی نے نہیں دیکھا یعنی عورت سر ہائی بلذلی رقیب مراد  
دین۔ دنیا۔ کفر۔ اسلام۔ امر۔ نہی۔ اطاعت اور نافرمانی اور شرع کے حکم اور  
ہزاروں عقبات کی قیدیں جو اس بارے میں اس پر۔ کے رقیب ہیں۔ اور رقیب  
سے دوسری مراد آنکھ۔ زبان۔ کات۔ ہاتھ۔ پاؤں اور سارے اعضا اس  
چہرے کے رقیب ہیں۔ لیکن یہ رقیب بھی ہیں اور مبطل بھی۔ اس واسطے کہ  
ظہور بھی یہی ہے۔ اور حجاب بھی یہی ہے۔ اور یہی حجاب اس کا ظہور ہے۔



اور یہی ظہور حجاب ہے۔ پس جب حجاب اٹھ جاتا ہے۔ تو ظہور بھی اٹھ جاتا ہے۔ پس اس قدر ذوق اور شوق کس سے پیدا ہو۔ دوسرا غنچے سے مراد پردہ ہے۔ یعنی کئی ہزار پردوں میں صفت پوشیدہ ہے۔ کس طرح اس کا چہرہ کوئی دیکھ سکے۔ جتنا ظہور ہوا ہے اُسی قدر چھپا ہوا ہے۔ اور ابھی تک اس بھول جیسے چہرے والے کی خوشبو ظاہر نہیں ہوئی۔ اور اس خوشبو کی آرزو میں لاکھوں عاشق بے قرار ہیں۔ اچانک عنایت کی ہوا چلی۔ اور اس غنچے کا منہ کھل گیا۔ اور اس کی خوشبو سے عاشق کو بابل کی طرح مست اور بے خود کر دیا۔ اور ظہور کیا ہے؟ وہ رقیب جانی ہے۔ رقیب اور بیل کی کہانی اس وقت تک ہے۔ کہ جب تک چہرہ پردہ میں ہے۔ جب پردہ سے باہر نکلا۔ تو کوئی درمیان میں نہیں آتا۔ اس وقت ذوق میں ایسا ہو جاتا ہے کہ کسی اپنے پرانے کو اس میں دخل نہیں دینے دیتا۔

افسوس افسوس۔ اگر توجان کے کانوں سے سنے۔ تو ہر دم انا الحق کی آواز ہر شے سے نکلتی ہے۔ اور اس آواز کے بغیر کوئی بھی جہان میں نہیں۔ لیکن اس زمانہ میں یہ حال منصور سے قال کی صورت میں ظاہر ہوا۔ جسے کہ اس قدر حال حاصل ہوا۔ کہ اگرچہ حضرت خواجہ حسین منصور حلاج کو ٹکڑے ٹکڑے کیا گیا۔ اور جلایا۔ اور اس کی رائی کو برباد کیا۔ لیکن اس آواز کو بند نہ کر سکے۔ پس یاد رہے کہ وہ آواز منصور سے نہ تھی۔ وہ اپنی انا، اللہ و خشت سے آئی۔ اور کوئی درخت درمیان نہ تھا۔ کیا تعجب ہے کہ منصور سے آئی ہو اور منصور بھی درمیان نہ تھا۔

## رباعی

من شے گویم انا الحق یا ربگو بدگو  
چوں نگویم چوں مراد لدا ربگو بدگو  
ہیں انا الحق نہیں کتا بکا یا ربگو ہے کہ کو میں کس طرح نہ کوں جبکہ یا ربگو کہ کو  
سے منصور می نہاں کردن شے چوں نیست  
چوں کنم ہم ریاں ہم دارمگو بدگو  
زمنہ و رمی بھید کو پوشیدہ رکھنا بھید جیسے کی یہاں سے باہر ہے۔ جب میں

پوشیدہ کرتا ہوں تو یہی اور سولی کہتی ہے کہو۔

اسے میری جان اللہ تعالیٰ کے طالبوں کی دو نظریں ہوتی ہیں۔ اور اس کی ہدایت سے جس کو عنایت کرے۔ ایک اول حال دوسرے آخر حال اول حال غیر کو دل کی سختی سے دھو دینا ہے۔ اور آخر حال اللہ کا نقش اس سختی پر منقش کرنا ہے۔ یعنی پہلے اپنے آپ کو خدائی میں دیکھنا ہے۔ اور یہ نظر فانی بناتی ہے۔ اور آخر کار خدا کو اپنے آپ میں پاتا ہے۔ اور یہ نظر باقی بناتی ہے۔ یعنی اللہ تعالیٰ کی صفت سے قایم ہوتا ہے۔ اسی واسطے ہمیشہ کی بقا حاصل کرتا ہے۔ اَلَا اِنَّ اَوْلِیَاءَ اللّٰهِ لَا یَمُوتُوْنَ وَخَبَرِ اللّٰہَ تَعَالٰی کے اولیا نہیں مرتے اس پر گواہ ہے۔

ہرگز خمیر دائم دلش زندہ شد بعشق  
ثبت است بر جریۂ غامر دوام ما  
وہ شخص ہرگز نہیں مرنے کا دل عشق سے زندہ ہوا۔ ہر رسی ہمیشگی جہان کے دفتر میں لکھی ہوئی ہے۔

پہلے محو ہو جاتا ہے۔ اور پھر صحو میں آتا ہے۔ وہ موت اور یہ زندگی ہے۔ لیکن عجب وہ صحو ہے۔ جو عین محو ہے۔ اسی واسطے اللہ تعالیٰ نے پہلے موت کو یاد کیا اور بعد میں زندگی کو۔ یعنی خلق الموت والحیات لپیڈ ایک موت کو اور زندگی کو البتہ سب تک نہ مرے زندہ کب ہو سکتا ہے۔ اس موت اور زندگی سے کسی کو واقفیت نہیں۔ مگر طالبان حق کو۔ کہ ان کی موت اور زندگی اور ہی ہے۔

بوالعجب قومے کہ پیش از مردن خود مردہ اند  
پیش از ان کا یہ نمیبے سخت آنجا بردہ اند  
وہ لوگ بڑے عجیب ہیں جو اپنی موت سے پہلے ہی مر گئے ہیں۔ اور خوشخبری کے آنے سے پہلے ہی اس مقام پر اسباب لے گئے ہیں۔

وہ لوگ جنہوں نے محبت کے پیالے سے ایک گھونٹ پیا ہے۔ پیالہ میں خون و الکری پی گئے ہیں۔ البتہ جنہوں نے پیایا ہے۔ وہی خدا سیدہ ہوئے ہیں۔ اور چپ ہو گئے ہیں۔ اسے دل تو ان ہیوہ باتوں کو چھوڑ دے۔ جب تجھ سے کچھ بن نہیں آتا۔ تو مع نصرت و تعالیٰ اپنی جان کو چھوڑ دے اور

اوپر آ جا) اگرچہ ایسا ہی ہے۔ لیکن اس سے مراد یہ ہے۔ کہ تو ہر حالت میں اپنے آپ کو درمیان نہ لا۔ اور تمام حرکات و سکنات میں اللہ تعالیٰ پر نظر رکھ۔ اور دل کی آنکھیں اس اشارہ پر لگا۔ کہ لا تتحرک شیئاً الا باذن اللہ (کوئی شے اللہ تعالیٰ کے حکم کے بغیر نہیں حرکت کرتی) تاکہ تو فی النفسک فلا تبصرون (اور تمہاری جان میں ہے کیا تم نہیں دیکھتے) کے معنوں سے واقف ہو جائے۔ اور سوائے اللہ تعالیٰ کے کسی کو نہ پہچانے۔ اے میری جان نفس جو کہ معشوق کا پردہ ہے۔ ہر دم اس پردہ کے پیچھے ناز کی زبان سے جان پر کھیل جانے والے عاشق کے آگے راز بیان کرتا ہے۔ اور آواز دیتا ہے۔ کہ سرع نفسک و تعالیٰ یعنی تو ہم تک نہیں پہنچ سکے گا۔ لیکن دم توڑ کر۔ یعنی اس پردہ کو پھاڑ ڈال اور آ جا۔ لیکن اس پردہ کے پھاڑنے کی قدرت اس کے ہاتھ نہیں دی۔ جب تک کہ خود نہ پھاڑے۔ وہ نہیں پھٹتا۔ جب کہ پھٹ جاتا ہے۔ تو خاموش ہو جاتا ہے۔ یعنی طالب کون اور مطلوب کہاں۔ ۵

ارنی ولن ترانی ناز و نیاز باشد      ایں ہر دو پیش عاشق دریائے راز باشد  
(ارنی اور لن ترانی ناز و نیاز ہے      یہ دونوں عاشق کے آگے راز کا دریا ہیں)  
افسوس افسوس۔ بچارے عاشق کو یہ امید ہوتی ہے  
کہ اُس کو پھاڑے گا۔ دیر جو ہے وہ صرف اشتیاق کے غلبہ کے واسطے  
ہے۔ جس قدر زیادہ مشتاق ہوتا ہے۔ اسی قدر زیادہ نزدیک ہوتا ہے  
اور جس قدر زیادہ نزدیک ہوتا ہے۔ وہ پردہ حقیر ہوتا جاتا ہے۔ ۵  
چشم آل دارم کہ آن بے ہر بعد از داغ ہجر      مرہے بر دل نہد امید دار خویش را  
(مجھے یہ امید ہے کہ وہ بے ہر ہجر کا دل غ دینے کے بعد۔ اپنے امیدوار کے  
دل پر مرہم لگا یگا) ۶

افسوس افسوس۔ وہ عجب دلدار ہے۔ جس کے ہر بال میں  
ایک عاشق ہے۔ اور ہر عاشق کا جدا ہی بازار ہے۔ اور ہر بازار  
میں اور ہی خریدار ہے۔ اور ہر خریدار کا کچھ اور ہی خیال ہے۔ اور ہر خیال



میں ایک نرالا ہی بھید ہے۔  
تو تنہا نیستی پیار چشم شوخ آن دلبر  
کہ چشمش چون نور در ہر گوشہ پیار و گروارو  
صرف تو ہی اس دلبر کی شوخ چشم کا پیار نہیں۔ بلکہ اس کی آنکھ تیرے جیسا  
ہر گوشے میں اور ہی بیمار رکھتی ہے)۔

اے دل تو کب تک ان تفرقوں میں متفرق رہیگا۔ نفس شیطان  
خلقت۔ دنیا۔ کفر۔ اسلام۔ نیکی۔ بدی۔ بہشت اور دوزخ سب کو محبت  
کے دائرہ میں جمع کر۔ اور محبت کی چکی میں پیسہ عشق کے ہاتھ سے گولی  
بنا کر وحدت کے دریا میں پھینک دے۔ و اسلام یعنی ولا یشرک بعبادۃ  
سواہ احد الخدا کی عبادت میں کسی کو شریک نہ بنا)۔





■

[illegible]

اردو ترجمہ اسماء الطریقہ

یعنی جناب علیہ السلام حضرت محمد و محمد غوث لاہوری رحمۃ اللہ علیہ کی کہانی لکھی ہوئی کتاب جس میں حضرت ذوالچشم نے تمام حالات ازاول تا آخر نیز جن بزرگوں سے جناب کو فیضِ الہی پہنچا ہے۔ نہایت تفصیل سے لکھی ہیں۔ اس کو علاوہ طالبِ کیسے طریق اور کا بھی نہایت شرح و بسط کو ساتھ ساتھ لکھے گئے ہیں آخر حصہ میں جناب کے سچے و طریق بھی بزرگوں کے لکھے ہیں۔ انچاہوری طریق کے نہایت زبردست احوال و احوال بزرگ لکھے ہیں۔ جناب کے ان ملفوظات کے پڑھنے اور ہدایات پر عمل کرنے سے خدا کا راستہ نہایت آسانی سے ملتا ہے اور طالبانِ حق کو اس سے مزبور پر مشایا ہے۔ یہ کتاب نہایت محنت سے ترجمہ کر کے عمدہ چھاپائی گئی ہے۔ قیمت ... ۵۰۰

مرآة العارفين مترجم

یہ کتاب لی میں تصنیف لطیف جگر گوشہ رسولی نقیہ ان حضرت احمد مجتبیٰ محمد مصطفیٰ اسلم علیہ السلام نور دید علی المرتضیٰ شہاب شہید الشہداء حضرت امام حسین رضی اللہ عنہ کی راہ سلوک میں ہے جنہاں ہم علیہ السلام نے طریق سلوک کو نہایت عمدگی سے بتایا ہے اس کتاب اور دو میں ترجمہ مائتہ مائتہ بحر خوبی اور برکت پڑھنے سے معلوم ہوئی ہے نہایت عمدہ لکھائی اعلیٰ چھپائی آفیسر کاغذ چھپو والی گئی ہے قیمت چار آنے .. .. .

عبد القادر

یہ کتاب بلیف پر از اسرار الٰہی عاشقوں کی جانب سے ذکر کیا جان حضرت سلطان یا ہوا قادری قدس سرہ العزیز کی اعلیٰ تصنیفات ہے اس میں مصنف علیہ الرحمۃ نے نہایت شیع و بسط کے ساتھ مسائل نقصوت کو بیان فرما کر طالبان محکمے پر احسان عظیم فرمایا ہے۔ علم نقصوت کے شاغبات کا فروع ہے کہ اسے درج ذیل کو خرید کر حرمزبان بنائیں۔ جو شخص مکمل اعلیٰ درجہ کی چھپائی ہو منکر قابل یہ کتاب ہے۔ قیمت ایک روپیہ۔ ترجمہ دود - - -

مجاہدہ الہی

یہ بار بھی حضرت سنا طراز کا حق و قدس و العزیز کی تصنیف لطیف سے ہے جس کا نہایت سلیس و دو ترجمہ کیا گیا ہے اس میں بھی حضرت تمہایت حمد کی ہے  
بعض سائل اصفیاء کو نہایت خرابی سے بیان فرما کر کہا کہ ان خدا اور عاشقان محمد مصطفیٰ علیہ السلام کی کیا آسمان پر تعلیم فرمایا ہے ۴ قیمت .. ۲۰

تخت الاسرار

یہ مال بھی حضرت سلطان باہو قدس سرہ العزیز کی تصنیف لطیف سے ہے۔ طالبان ہونے کی خاطر اس کا ترجمہ بھی سنائیں۔ محاورہ اردو میں کیا گیا ہے۔  
 ہیں کیلئے سے تعلق رکھتا ہے۔ وقت

